

МБОУ Сунтарская средняя общеобразовательная школа №2
И.С. Иванова с дошкольными группами

Рассмотрено на заседании
МО Руководитель МО
(Андреева С.И.)
« 31 » августа 2016 г.

Согласовано
Зам. директора по УМР
Данилова И.Е.
« 31 » августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Иванов В.Р.
« 31 » августа 2016 г.



**Программа вокального
кружка**

Руководитель: Андреева
Саргылана Ивановна
учитель начальных классов
Сунтарской СОШ №2
им. И.С. Иванова
с дошкольными группами

Программа вокального кружка

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии. Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально–эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Данная программа рассчитана на 33 ч. в течении уч.г.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить - правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, народных, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека.

- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений.

Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

-Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу

радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

-Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Основная цель заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

- формировать музыкальную культуру, представляющую положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыки;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желание слушать и исполнять ее.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);

-владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Учебно – тематический план

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- жанры вокальной музыки.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- передавать правильный ритм муз.произведения на шумовых инструментах;
- уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто слаженно в унисон;
- показывать результат элементов двухголосия.

№	Тема занятия	План	Факт
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении		
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		
3	Речевые игры и упражнения.		
4	Вокальные упражнения		
5	Вокальные упражнения		
6	Разучивание песен о маме		
7	Разучивание песен о маме		
8	Народная песня.		
9	Дикция и артикуляция		
10	Дикция и артикуляция		
11	Работа над выученным репертуаром.		
12	Разучивание новогодних песен		
13	Разучивание новогодних песен		
14	Разучивание новогодних песен		
15	Работа над выученным репертуаром.		
16	Работа над выученным репертуаром.		
17	Произведениями русских композиторов- классиков.		
18	Произведения современных отечественных композиторов.		
19	Сольное пение		
20	Сольное пение		
21	Сольное пение		
22	Сольное пение		
23	Сольное пение		
24	Работа над выученным репертуаром.		
25	Работа над выученным репертуаром		
26	Разучивание песен о весне		
27	Разучивание песен о весне		
28	Индивидуальные занятия.		
29	Индивидуальные занятия.		
30	Индивидуальные занятия.		

31	Повтор всего репертуара.		
32	Повтор всего репертуара.		
33	Повтор всего репертуара.		

Содержание изучаемого курса.

Программа имеет двухуровневую, иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первая ступень обучения

Раскрывается певческий голос ребенка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально-хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

Вторая ступень обучения

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается двухголосие, пунктирный ритм. Повышается исполнительское мастерство. Формируется умение цепного дыхания.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

1.Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.

2.Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает

результаты творческой деятельности.

3.Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.

4.Метод называемый «разрядка» - это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка – «дискотека».

5.Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.

6.Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях.

7.Учащиеся 4 классов участвуют в составлении муз. кроссвордов, а учащиеся 1-3 классов участвуют в конкурсе рисунков «Я рисую музыку».

Список литературы:

Конституция Российской Федерации: официальный текст (с изменениями от 9 января 1996г.,10 февраля 1996г. и 9 июня 2001 г.) Оформление А.А.Громов. – СПб.: Издательский Дом А.Громова,2009 -48с.

Закон РФ об образовании. Москва 2009 г.

Всеобщая декларация прав человека для детей и взрослых. Москва2009г.

Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М.2010г.

«Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А.Апраксина. «Просвещение»-М.2011г.

«Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос»,2010г.

«Как Рыжик научился петь» А.Абелян – М. «Композитор»,2009г.

«Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г.Дмитриева – М. «Академия»,2009г.

«Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань» 2009г.

«Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.

Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение» 2009г.

«Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста Н.Сорокина «Музыка» 2009г.

Список литературы, рекомендуемой родителям:

«Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.

«Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»

«Музыкальное воспитание детей» Н.Н.Доломанова М. «Сфера» 2009г.