

Муниципальный район «Сунтарский улус (район) Республика Саха Якутия»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Сунтарская средняя общеобразовательная школа №2 им. И.С.Иванова с дошкольными группами»

Рассмотрено на заседании МО учителей


Руководитель МО  (Андреева С.И.)

« 31 » августа 2016 г.

Согласовано 

Зам. директора по УМР Данилова И.Е.

« 31 » августа 2016 г.

«Утверждаю» 

Директор школы Иванов В.Р.

« 31 » августа 2016 г.



Рабочая программа  
Предмет: *изобразительное искусство*  
2016-2017уч.г.

Учитель начальных классов  
Яковлева Светлана Юрьевна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**Целевая ориентация рабочей программы в практике**  
**образовательного учреждения\***

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В\_\_1\_\_классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по **учебно-методическому комплексу**:

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – Изд. 4-е, дораб. – М. : Дрофа, 2011.
2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2012.
3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 класс : книга для учителя : метод. пособие / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 2009.

Программа рассчитана на 33 учебных часа (1 раз в неделю).

Каникулы: осенние 31 с октября – 7 ноября  
 Рождественские с 28 декабря – 10 января  
 для первоклассников с 13 февраля – 18 февраля  
 весенние с 27 марта – 3 апреля

Всего часов по программе 33 ч.	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
	<b>8ч</b>	<b>7 ч</b>	<b>10 ч</b>	<b>8 ч</b>
Дано уроков фактически:				
Не выполнено (указать причину)				

## Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне) – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В рабочей программе определены: система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Рабочая программа включает р а з д е л ы , предложенные авторской программой:

- Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) (17 ч).
- Декоративная работа (9 ч).
- Скульптура (4 ч).
- Восприятие произведений искусства (3 ч).

На ознакомление с произведениями искусства в 1 классе отводится программой 8–10 минут, поэтому два часа из раздела «Восприятие произведений искусства» добавлены в раздел «Рисунок, живопись» и распределены по урокам и один час полностью отведен на обобщение работы за год.

Тематическое планирование построено в соответствии с р а з д е л а м и в учебнике: «В мире волшебных красок», «Мы готовимся к празднику», «Красота вокруг нас» и «Встреча с весной» – таким образом, чтобы можно было реализовать содержание каждого из четырех б л о к о в Примерной программы по изобразительному искусству: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Восприятие произведений искусства (блок «Виды художественной деятельности») дается в каждой теме, что и позволяет школьникам получить ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Учащиеся

последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам в первую очередь отечественной живописи, графики, скульптуры с постепенным введением в круг знакомства произведений художников других стран. Использование приема соотнесения целого произведения и его фрагмента позволяет выявлять художественно-выразительные средства некоторых произведений. Реализация положений блока «Виды художественной деятельности» предполагает также обучение основам рисунка, живописи, скульптуры, художественного конструирования и дизайна, декоративной работе. Обучение рисунку и живописи основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению и предполагает использование детьми разнообразных художественных материалов (графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, цветная тонированная бумага, аппликация),

каждый из которых обладает своими выразительными особенностями и позволяет работать в различных техниках. Выбор нужного материала способствует развитию у школьников художественных способностей, творческой индивидуальности. Изучение композиции (второй блок «Азбука искусства») направлено на формирование практических навыков изобразительной деятельности: соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи в рисунке состояния покоя или движения. Темы уроков соотносятся с содержанием третьего блока «Значимые темы искусства». Разнообразие тем позволяет намечать широкие межпредметные связи, а главное – обозначить связь человека с окружающим миром, в том числе с миром других искусств (музыкой, литературой, театром), что поможет формировать в сознании учащихся образ целостного мира, будет способствовать достижению личностных результатов образования. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Задачу по формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, позволяет решить, в том числе, и рубрика «Проект» в учебниках, задания которой направлены на повышение уровня самостоятельности учащихся, формирование способности к самостоятельной продуктивной художественной деятельности. Проектная деятельность формирует навыки учебного сотрудничества обучающихся с одноклассниками, учителями и родителями.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Характеристика деятельности учащихся

#### **К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:**

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой);
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый; синий и желтый – зеленый и т. д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом заораживания;
- понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, краски и пр.);
- правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простые по композиции аппликации.

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. *Азбука народных промыслов*. 1–4 классы : доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.
2. *Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности* / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.
3. *Изобразительное искусство*. 1 класс : поурочные планы по учебнику В. С. Кузина / авт.-сост. И. В. Федотова. – Волгоград : Учитель, 2009.
4. *Изобразительное искусство*. 1–4 классы. Упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.
5. *Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников* : описание опыта, конспекты уроков. 1–6 кл. / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
6. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998.
7. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
8. *Энциклопедический словарь юного художника* / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983.
9. *Юдицкая, И. Е.* Уроки по учебнику В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство». 1 класс / И. Е. Юдицкая. – М. : Дрофа, 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>

3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
8. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
9. <http://www.vasnecov.ru/>

## Средства обучения

### 1. Наглядные пособия.

#### *Произведения изобразительного искусства:*

- Билибин И.* Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
- Бродский И.* Опавшие листья.
- Васильев Ф.* Оттепель.
- Васнецов В.* Снегурочка.
- Васнецов Ю.* Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
- Врубель М.* Царевна-Лебедь.
- Герасимов А.* Натюрморт. Полевые цветы.
- Грабарь И.* Груши; Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег.
- Гуго Ван дер Рус.* Натюрморт.
- Дерен А.* Главные часы. Лондон.
- Жуковский С.* Под вечер. Казанский собор. Санкт-Петербург.
- Коровин К.* Зимой; Натюрморт.
- Кочергин Н.* Чудо-юдо рыба-кит.
- Красная площадь в Москве. Московский Кремль, собор Василия Блаженного.
- Крымов Н.* Московский пейзаж. Радуга.
- Куинджи А.* Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат.
- Купецио К.* Анютины глазки.
- Кустодиев Б.* Волга. Радуга; Ярмарка.
- Лебедева С.* Девочка с бабочкой.
- Левитан И.* Золотая осень. Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон; Летний вечер; Первая зелень. Май; Последние лучи солнца; Вечер. Закат.
- Матисс А.* Красные рыбы.
- Моне К.* Стог сена в Живерни.
- Опекушин А.* Памятник А. С. Пушкину в Москве.
- Петров-Водкин К.* Натюрморт с черемухой.
- Пластов А.* Первый снег; Летом.
- Поленов В.* Заросший пруд; Золотая осень.
- Рачев Е.* Ловись, рыбка, и мала и велика!
- Ретин И.* Автопортрет.

*Рябушкин А.* Зимнее утро.

*Саврасов А.* Грачи прилетели; Вечер.

*Серебрякова З.* За завтраком.

*Серов В.* Девочка с персиками; Мика Морозов; Портрет детей С. С. Боткина; Мальчик с курицей.

*Стожаров В.* Хлеб, соль и братина; Чай с калачами; Квас.

*Толстой Ф.* Букет цветов, бабочка и птичка.

*Тропинин В.* Портрет Арсения – сына художника.

*Хруцкий И.* Цветы и плоды.

*Шишкин И.* Лесные дали; Осень; Берег моря; Полдень. В окрестностях Москвы; Опушки лиственного леса.

*Юон К.* Мартовское солнце.

## **2. Печатные пособия.**

1. *Искусство.* Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : электрон. каталог учеб. таблиц. – М. : Спектр, 2007. – Режим доступа : [http://www.posobiya.ru>NACH\\_SKOOL/ISKUSS/index.html](http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html)

2. *Искусство.* Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : электрон. каталог учеб. таблиц. – М. : Спектр, 2007. – Режим доступа : [http://www.posobiya.ru>NACH\\_SKOOL/ISKUSS/index.html](http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html)

3. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. 1–4 классы [Текст] : учеб.-наглядное пособие / Е. И. Коротеева. – М. : Просвещение, 2009.

## **3. Модели и натуральный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## **4. Информационно-коммуникационные средства.**

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.

2. Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.

3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] : мультимедийное УМК. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD-ROM.

4. Овощи. Фрукты. [Электронный ресурс] : наглядно-дидактический материал. – Волгоград : Учитель, 2010. – CD.

5. Секреты живописи для маленьких художников [возраст от 4 до 10 лет] [Электронный ресурс]. – М. : Media 2000, 1999–2012. – CD-ROM «Форма»

## **5. Технические средства обучения.**

1. Компьютер.

4. Мультимедийный проектор.

5. Мультимедийная доска.

## **6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся



### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контроля	Дата	
				освоение предметных знаний и умений	метапредметные результаты. Универсальные учебные действия (УУД)			план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>В мире волшебных красок</b>									
1	Чем работает художник. Основные и составные цвета. <i>Комбинированный урок</i>	Материалы и инструменты художника. Рабочее место юного художника. Цвет – основа языка живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и составные цвета. Смешение цветов на палитре и вливание цвета в цвет	Эвристическая беседа об инструментах и материалах, которыми работают художники (учебник, с. 4–9). Групповой анализ картин с изображением радуги (учебник, с. 10–11). Индивидуальное выполнение рисунка	<b>Познакомятся</b> с материалами, которыми работает художник; с основными и составными цветами спектра. <b>Научатся</b> смешивать краски и получать все цвета радуги; выбирать художественные материалы для работы	<i>Познавательные:</i> наблюдать природное явление в жизни; осуществлять поиск необходимой информации в произведениях живописи, изображающих радугу; самостоятельно выполнять творческое задание. <i>Регулятивные:</i> учатся работать над рисунком в определенной последовательности; анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> расширять навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. <i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с выдающимися произведениями искусства	Творческая работа «Я рисую радугу». Изображение радуги акварелью. Дома: задание в тетради (с. 1–2) или в программе Paint раскрасить радугу (мультимедийное приложение к учебнику)	Практический (рисунок)	9.09	
2	Декоративно-прикладное творчество.	Русское народное декоративно-прикладное творчество.	Эвристическая беседа с опорой на учебник	<b>Познакомятся</b> с народными промыслами	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии.	Коллективная работа «Хоровод матре-	Практический	16.09	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ное искусство. Волшебные листья и ягоды. <i>Комбинированный урок</i>	Центры народных промыслов. Искусство мастеров Сергиева Посада. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента	(с. 10–15), видеофильм и наглядные пособия. Групповой анализ произведений мастеров. Коллективная работа	и основными элементами орнамента. <b>Научатся</b> выполнять элементы росписи, используя приемы примакивания кистью и тычка, без предварительного рисунка	<i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе; высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	шек». Дома: задание № 2 (с. 4) в тетради или в программе Paint	кий (рисунок)		
3	Красота орнаментов из геометрических фигур. Дымковские игрушки. <i>Комбинированный урок</i>	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции мастеров дымковской игрушки	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 17–19), видеофильм и (или) мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по украшению дымковской игрушки (по выбору учащихся)	<b>Познакомятся</b> с промыслом и элементами оформления дымковской игрушки. <b>Научатся</b> выполнять элементы росписи дымковской игрушки, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о геометрическом орнаменте, используя учебник, рабочую тетрадь. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие способностей, эмоционально-ценностного отношения к русскому народному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Украшение силуэта дымковской игрушки (тетрадь, с. 6–7). Дома: задание № 6 в рабочей тетради (с. 8) или в программе Paint	Практический (рисунок)	23.09	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	<p>Основы рисунка. Линии. Геометрические фигуры. Ритм в орнаменте.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Восприятие произведений искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Виды орнаментов. Геометрический орнамент</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–23), тетрадь (с. 6–7) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в полосе из геометрических фигур</p>	<p><b>Узнают</b> о роли и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека. <b>Научатся</b> делить прямоугольник на равные части; выполнять узоры в полосе из геометрических фигур; самостоятельно составлять орнамент из геометрических фигур</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в своей системе знаний; сравнивать и отличать новый материал от уже известного с помощью учителя; делать выводы в результате совместной деятельности всего класса.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над орнаментом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач</p>	<p>Орнамент в полосе. Узор из квадратов и треугольников (в тетради, с. 9). Дома: задание в тетради (с. 33)</p>	Практический (рисунок)	30.09	
5	<p>Волшебные превращения геометрических фигур.</p> <p><i>Комбинированная</i></p>	<p>Профессия дизайнера в современном мире. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Форма предметов, которые нас окружают. Геометрические фи-</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–21, 24–25) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы окружающих нас</p>	<p><b>Ознакомятся</b> с формой и названиями простых геометрических тел и фигур: шар, куб, конус, квадрат, круг, прямоугольник, треугольник.</p>	<p><i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы различными графическими материалами; наблюдать, сравнивать, выполнять анализ и сопоставление предметов и их геометрической формы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; умеют самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел и последовательность выполнения рисунка.</p>	<p>Придумать и нарисовать предметы геометрической формы. Графический рисунок детской игрушки несложной формы</p>	Практический (рисунок)	7.10	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>ванный урок</i>	<p>гурь и геометрические тела. Техника работы карандашами. Графика. Линия и штрих. Рисунки В. А. Серова и И. Е. Репина</p>	<p>предметов. Индивидуальное выполнение рисунка геометрических фигур и несложного предмета геометрической формы</p>	<p><b>Научатся</b> изображать карандашом предметы геометрической формы; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих предметах</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание отличия геометрических фигур от геометрических тел</p>				
6	<p>Красота орнаментов из растительных форм. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи. Гуашь и кисточки для работы гуашью</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла. Индивидуальная самостоятельная работа</p>	<p><b>Узнают</b> название промысла и основные элементы орнамента. <b>Научатся</b> выполнять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы рисования кистью без предварительного рисунка</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма</p>	<p>Упражнение по выполнению рисунка розана и купавки без предварительного рисунка. Дома: задание № 3 в тетради (с. 13) или в м/м приложении раскрасить узор</p>	<p>Практический (рисунок)</p>	14.10	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Цвет – основа живописи. Цветовая гармония. Образ осени в поэзии, живописи и народном творчестве. Мультимедийная презентация «Осень в творчестве русских художников»	ние пейзажей и их словесное описание (с. 32–33, 59–61). Чтение и слушание стихотворных строк об осени. Правила работы художественными материалами(с. 34–37). Индивидуальное рисование по представлению	действия; различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства на тему осени; работать художественными материалами	о художественных особенностях произведений, изображающих природу. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; эстетическое восприятие произведений искусства; понимание значения красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его; активное восприятие произведений поэзии, живописи; умение связывать свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства	медийном приложении к учебнику раскрасить пейзаж			
9	<b>2 четверть</b> Золотые краски осени. Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	Теплые и холодные цвета. «Вливание» цвета в цвет. Правила рисования осеннего листочка. Осенние краски. Линия симметрии. Научить передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов. Эмоционально-эстетическое восприятие произве-	Эвристическая беседа об изменениях в природе осенью с опорой на учебник (с. 40–43) и мультимедийное приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искусства об осени (с. 38–39).	<b>Узнают</b> теплые и холодные цвета; правила получения составных цветов. <b>Научатся</b> правильно работать акварельными красками; рисовать с натуры осенние листья (передавать форму и колорит	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев. <i>Регулятивные:</i> умеют проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.	Творческая работа: рисунок с натуры осеннего листочка с передачей формы и цвета. Дома: задание в тетради (с. 18–19); наблюдение за изменениями в природе	Практический (рисунок)	11.11	

			Индивидуаль-	листьев); использовать					
--	--	--	--------------	---------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		дений изобразительного искусства. Картина И. Э. Грабаря «Рябинка»	ное выполнение рисунка осеннего листочка с построением линии симметрии	в рисунке выразительные возможности акварели	<i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений ис- кусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека				
10	Красота формы осенних листьев. Лепка.  <i>Комбини- рованные уроки</i>	Виды изобразительного искусства. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Организация рабочего места при работе с пластилином. Объем в пространстве и объем на плоскости. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом. Элементарные приемы работы: раскатывание, вытягивание формы (учебник, с. 44–45). Мультимедийная презентация «Я леплю из пластилина»	Восприятие произведений ис- кусства. Эвристическая беседа о скульптуре как виде изобразительного ис- кусства и мастерстве художников- скульпторов. Групповой анализ художественны х особенностей скульптурных произведений. Индивидуально е выполнение фрагмента общей композиции	<b>Узнают</b> вид изобразительног о искусства <i>скульптура</i> и его выразительные возможности; материалы для скульптуры и их роль в создании образа; правила работы пластическими материалами. <b>Научатся</b> работать пластическим способом лепки из пластилина; анализировать форму листьев	<i>Познавательные:</i> формируется объемное видение предметов, умение сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам. <i>Регулятивные:</i> умеют создавать рельеф с использованием выразительных свойств пластического материала; воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рельефе. <i>Коммуникативные:</i> учиться согласованно работать в группе; совместно рассуждать о художественных особенностях скульптуры. <i>Личностные:</i> использование образного языка (объем, фактуру) изобразительного искусства для достижения своих целей; активное восприятие произведений скульптуры	Творческая работа «Букет из осенних листьев». Лепка осеннего листочка с передачей формы и цвета. Дома: задание в тетради (с. 19); наблюдение за изменениями в природе. Подобрать стихи об осени	Практи- ческий (подел- ка из пласти- лина)	18.11	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Мы готовимся к празднику</b>									
11	Осенние подарки. Натюрморт. Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	Жанры изобразительного искусства: натюрморт. Разнообразие форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой палитры. Знакомство с творчеством русских художников В. Ф. Стожарова, А. М. Герасимова (с. 48–49). Правила рисования с натуры овощей и фруктов акварелью (с. 52–53, 56–57). Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»	Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа на тему «О чем рассказывает натюрморт?». Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм и характерных особенностей локального цвета овощей и фруктов. Индивидуальное выполнение творческого задания	<b>Познакомятся</b> с жанром изобразительного искусства – натюрмортом; определением «локальный цвет предмета». <b>Научатся</b> передавать в рисунке локальный цвет предметов и их объем; рисовать падающую тень; выбирать художественные материалы для работы	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, об истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке	Творческое задание: рисование натюрморта из 2–3 предметов с натуры акварелью. Проект: нарисовать героев сказки «Приключения Чиполлино». Дома: задание в тетради (с. 28–29)	Практический (рисунок)	25.11	
12	Осенние подарки. Натюрморт.	Объем – основа языка скульптуры. Жанр изобразительного искусства: натюрморт.	Эвристическая беседа. Скульптура – вид изобразительного	<b>Познакомятся</b> с материалами для скульптуры; работой худож-	<i>Познавательные:</i> развивается чувство цельности композиции; умеют пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания.	Лепка овощей и фруктов для натюрморта с натуры	Практический	2.12	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Лепка. <i>Комбинированный урок</i>	Элементарные приемы работы с пластилином: раскатывание, набор объема, вытягивание формы (учебник, с. 50, 60–62; тетрадь, с. 26; мультимедийное приложение). Мелкая пластика в скульптуре	искусства. Материалы в скульптуре. Изображение в объеме и на плоскости. Приемы работы. Индивидуальная работа по созданию объемного натюрморта с натуры	ников-скульпторов; с жанром – натюрмортом; вид искусства – скульптурой. <b>Научатся</b> пользоваться простейшими приемами лепки овощей и фруктов из пластилина	<i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений. <i>Личностные:</i> овладение приемами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	(с использованием наглядных пособий – муляжей овощей и фруктов)	(поделки из пластилина)		
13	Сказка про осень. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Пейзаж. Вечер в рисунке и живописи «Золото заката». Красота и разнообразие природы. Цвет – основа языка живописи. Линейная и воздушная перспективы. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цвета. Колорит в живописи	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 28–29), тетрадь (с. 24) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию пейзажа живописными материалами по выбору (цветной пластилин или гуашь)	<b>Узнают</b> правила получения новых цветов путем смешения основных цветов; определение «линия горизонта». <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое отношение; смешивать краски,	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о пейзаже как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над пейзажем; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	Рисунок «Листопад». Пейзаж в различных состояниях: ясный, пасмурный, ветреный (по вариантам)	Практический (рисунок)	9.12	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				ровно закрывать ими нужную поверхность	<i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе; самостоятельности в поиске решения поставленных на уроке изобразительных задач				
14	<p>Красота обычных вещей. Треугольник. Художественное конструирование и дизайн.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Профессия дизайнера в современном мире. Форма предметов, которые нас окружают.</p> <p>Треугольник: геометрическая фигура, геометрическое тело, предметы быта. Изобретение бумаги. Оригами – искусство складывания из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 62–63) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы окружающих нас предметов. Коллективная работа: составление целого из отдельных элементов</p>	<p><b>Познакомятся</b> с техникой бумажной пластики и оригами; профессией дизайнера.</p> <p><b>Научатся</b> складывать лист бумаги в треугольник по образцу; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих человека предметах</p>	<p><i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы с бумагой; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел и последовательность выполнения задания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.</p> <p><i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства</p>	«Солнышко». Изготовление отдельных элементов в технике оригами по образцу из учебника. Коллективная работа	Практический (оригами)	16.12	
15	<p>Украшения для ёлки. Рисование с натуры.</p>	<p>Музей ёлочной игрушки. Традиции новогоднего праздника. Ёлочные игрушки. Смешанная техника (акварель и восковые мелки)</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 64–65) и мультимедийную презентацию.</p>	<p><b>Познакомятся</b> с традициями праздника; приемами работы с акварелью и восковыми мелками.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ старинных и современных ёлочных игрушек; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательнос-</p>	Рисунки новогодних игрушек на картоне с двух сторон для украшения домашней ёлки.	Практический (рисунок)	23.12	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Комбинированный урок</i>		Групповой анализ формы новогодних игрушек. Индивидуальная работа по созданию елочных игрушек для украшения	<b>Научатся</b> работать в смешанной технике; придумывать и выполнять узор для украшения ёлочной игрушки	ти выполнения игрушки. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников. <i>Личностные:</i> овладение приёмами работы акварелью и восковыми мелками; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Дома: «Веселые снежинки» (тетрадь, с. 36)			
16	<b>3 четверть</b> Новогодняя ёлка. Бытовой жанр. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Бытовой жанр в изобразительном искусстве, показывающий сцены повседневной, личной жизни человека. Сюжет. Композиция. Использование приема загораживания. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загораживания. Гармония цветовых отношений. Последовательность рисования ёлочки и сосенки карандашом и гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 66–71) и мультимедийную презентацию. Индивидуальное выполнение творческого задания	<b>Узнают</b> о бытовом жанре; о композиции. <b>Научатся</b> воспринимать и устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним отношение; смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, использовать приемы загораживания	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о бытовом жанре как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над рисунком; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к произведениям искусства; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных на уроке изобразительных задач	Рисунок «Новогодний хоровод». Проект на каникулы: слепить из снега Снегурочку, сфотографировать ее и принести в класс фотографию	Практический (рисунок)	13.01	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Красота вокруг нас</b>									
17	<p>Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал. Художественное конструирование и дизайн.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>От колеса до ракеты. Технический прогресс и искусство. Использование круга, кольца и овала в дизайне повседневных вещей. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на настроение человека</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 96–97) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики</p>	<p><b>Узнают</b> о роли и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека. <b>Научатся</b> выполнять объемные игрушки; аккуратно работать с бумагой, клеем и ножницами</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов быта, устанавливать аналогии с геометрическими телами; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по шаблону в технике бумажной пластики в последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание уважительного отношения к труду; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач</p>	<p>Объемная елочная игрушка, склеенная из разноцветных бумажных кружочков</p>	<p>Практический (игрушка)</p>	20.01	
18	<p>В мире красоты. Декоративная работа.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Традиции русского народного кружевоплетения. Вологодские кружева. Зимние узоры. Приемы работы гуашью на тонированной или цветной бумаге. Использование приема примакивания кистью при рисовании снежинки</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 74–75) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики</p>	<p><b>Познакомятся</b> с центрами русского народного кружевоплетения. <b>Научатся</b> правильно (вертикально) держать кисточку при рисовании снежинки; аккуратно работать гуашью</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> умеют работать над рисунком в определенной последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.</p>	<p>Рисунок снежинок на тонированной бумаге. Дома на прогулке рассмотреть форму снежинок</p>	<p>Практический (рисунок)</p>	27.01	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				по тонирующей бумаге	<i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач				
19	В гостях у сказки. Иллюстрация.  <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Художники-сказочники и их картины. Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы заораживания. Гармония цветовых отношений	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 76–79) и мультимедийную презентацию. Книжная графика. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	<b>Познакомятся</b> с понятиями «иллюстрация», «композиция». <b>Научатся</b> самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно выполнять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространственное положение предметов	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Нарисовать иллюстрацию к русской народной сказке «Три медведя». Дома: задание в тетради (с. 50–51)	Практический (рисунок)	3.02	
20	Герои любимых сказок. Иллюстрация	Восприятие произведений искусства. Книжная графика. Иллюстрирование сказок.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–101) и мультимедий-	<b>Научатся</b> самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно вы-	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации.	Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке «Колобок».	Практический (рисунок)	10.02	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	рирован ие. <i>Комбини рованные й урок</i>	Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загораживания. Гармония цветовых отношений	ную презентаци ю. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	полнять компози цию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространственн ое положение предметов; правильно смешивать гуашь на палитре	<i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Дома: задание в тетради (с. 50–51)			
21	Виды изобрази тельного искусств а и ар- хитектур ы. Рисован ие по памяти. <i>Комбини рованные й урок</i>	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Архитектура, или зодчество. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 80–85) и мультимедийну ю презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка архитектурного пейзажа	<b>Познакомятся</b> с видами изобразительног о искусства и их художественно- выразительным и средствами. <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине архитектурные объекты и выражать свое отно-	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания об архитектуре и перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; получать составные цвета путем смешения основных цветов. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника.	Рисунок на тему «Дом, в котором я живу». Дома: в тетради (с. 52); построить детскую площадку в мультимедийн ом приложении (работа на компьютере)	Практи ческий (рисун ок)	24.02	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		«Городской пейзаж в русской живописи»		шение к ним; проводить линию горизонта; смешивать краски	<i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; овладение новыми приемами изобразительной деятельности; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе и архитектуре				
22	Мы рисуем зимние деревья. Рисование по памяти или по представлению.  <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Живопись. Графика. Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и художников. Мультимедийная презентация «Зимний пейзаж в русской живописи».	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши)	<b>Познакомятся</b> с произведениями русских художников о зиме. <b>Научатся</b> выбирать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы, явления	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисунок зимней природы «Заколдованный лес». Дома: задание в тетради (с. 34–35)	Практический (рисунок)	3.03	
23	Красавица зима. Рисование на тему.	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Живопись. Графика.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и мультимедийную презентацию	<b>Познакомятся</b> с произведениями русских художников о зиме. <b>Научатся</b> выби-	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать	Рисунок зимней природы «Зимний пейзаж». Дома: наблюдение за изме-	Практический (рисунок)	10.03	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Комбинированный урок</i>	Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и художников. Мультимедийная презентация «Зимний пейзаж в русской живописи»	Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши)	рать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы, явления, действия	по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	нениями в природе			
24	Летняя сказка зимой. Городецкие узоры. Декоративная работа.  <i>Комбинированный урок</i>	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи. Гуашь и кисточки для работы гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла. Индивидуальная самостоятельная работа	<b>Познакомятся</b> с промыслом и основными элементами орнамента. <b>Научатся</b> выполнять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Цветочный узор по мотивам городецкой росписи. Украшение деревянной подставки под горячее. Дома: раскрасить узор в мультимедийном приложении к учебнику	Практический (рисунок)	17.03	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Встреча с весной</b>									
25	Встречаем Весну-красну. Хохлома. Декоративная работа. Комбинированный урок	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Стилизация. Украшение предметов быта орнаментом. Виды орнаментов: растительный орнамент	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 104–105) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в круге	<b>Узнают</b> определения понятий: «орнамент», «узор», «стилизация»; виды орнаментов. <b>Научатся</b> составлять и выполнять простейшие узоры в круге из растительного орнамента	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные</i> воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Оформление декоративной тарелочки растительным орнаментом. Дома: в мультимедийном приложении к учебнику рассмотреть изделия хохломских мастеров	Практический (рисунок)	24.03	
26	<b>4 четверть</b> Птицы прилетели. Лепка. Комбинированный урок	Дымковские игрушки. Украшение игрушки орнаментом. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки. Весенний праздник в честь прилета птиц. Жаворонки из теста	Эвристическая беседа о традициях Дымково с опорой на учебник (с. 106–107), видеофильм и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию	<b>Познакомятся</b> традиционным и дымковскими орнаментами для украшения игрушек. <b>Научатся</b> самостоятельно работать по схеме; декорировать лепное изделие дымковским орнаментом	<i>Познавательные:</i> осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. <i>Регулятивные:</i> умеют работать в определенной последовательности, применяя элементарные приемы работы (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> овладение новыми приемами работы пластическими материа-	Вылепить птиц по образцу из учебника и украсить по собственному замыслу	Практический (поделки из пластики)	7.04	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			дымковской игрушки		лами (пластилин, глина, солёное тесто); развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач		риалов)		
27	Весенний день. Весна в картинах русских художников. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Настроение в картине передается с помощью цвета, тона, линии, пятна. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи»	Эвристическая беседа и художественный анализ произведений изобразительного искусства в учебнике (с. 108–111) и в мультимедийной презентации. Индивидуальная работа по рисованию цветущей ветки вишни с натуры	<b>Познакомятся</b> правилами построения линейной перспективы и законами воздушной перспективы. <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним отношение; передавать настроение цветом	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о пейзаже, перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения одноклассников. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русской природе	Рисунок на тему «Весенний пейзаж». Подобрать картинки, иллюстрации в книгах по теме следующего урока. Дома: раскрасить пейзаж в мультимедийном приложении	Практический (рисунок)	14.04	
28	Праздничные краски узоров. Лепка. Декоративная работа.	Дымковские игрушки. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья. Элементарные приемы работы с пластилином (раскатыва-	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–113), видеофильм и мультимедийную презентацию.	<b>Познакомятся</b> с особенностями изготовления и оформления дымковской глиняной игрушки. <b>Научатся</b> деко-	<i>Познавательные:</i> формируется объемное видение предметов; осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки.	Вылепить дымковского коня по образцу и украсить элементами из цветного пластилина по собственному	Практический (поделка из	21.04	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Комбинированный урок</i>	ние, набор объема, вытягивание формы). Пластический способ лепки. Украшение игрушки орнаментом	Индивидуальная работа по созданию и украшению дымковской игрушки	рировать лепное изделие; самостоятельно работать по предложенной схеме	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> овладение новыми приемами работы пластическими материалами (пластилин, глина); развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	замыслу. Дома: в мультимедийном приложении раскрасить дымковскую игрушку	пластилина)		
29	Красота вокруг нас. Весенние цветы. Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	Беседа. Образы природы в живописи. Знакомство с творчеством русских художников Ф. П. Толстого, К. К. Купецио и др. (мультимедийное приложение). Последовательность рисования цветка – тюльпана. Выразительные возможности акварели. Техника работы акварелью	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по теме урока. Индивидуальное рисование тюльпанов по образцу с использованием живописных художественных материалов по выбору (учебник, с. 116–117; тетрадь, с. 60)	<b>Познакомятся</b> с последовательностью выполнения рисунка садовых и полевых цветов. <b>Научатся</b> делать предварительный рисунок простым карандашом; передавать в рисунке акварелью форму, очертание, цвет изображаемых цветов	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск новых знаний, используя учебник. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно; анализируют собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих цветы. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач; способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру	Нарисовать цветы: тюльпаны, передать конструкцию и цвет тюльпана	Практический (рисунок)	28.04	
30	Праздник в городе. Рисование	Праздник День Победы. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта.	Эвристическая беседа с анализом художественных произведе-	<b>Познакомятся</b> с правилами построения линейной перспективы.	<i>Познавательные:</i> добывать новые знания о перспективе, используя наглядные пособия и свои наблюдения. <i>Регулятивные:</i> умеют работать	Рисунок на тему «Праздничный салют». Подобрать	Практический	5.05	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Пропорции и перспектива. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Выбор средств художественной выразительности. Мультимедийная презентация «День Победы»	дений с опорой на мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка, посвященного Дню Победы	<b>Научатся</b> смешивать краски, создавая необходимый колорит и настроение работы; анализировать произведения искусства и высказывать свое мнение	по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных поставленных задач; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; овладение новыми приемами изобразительной деятельности	иллюстрации в книгах по теме следующего урока	(рисунок)		
31	Красота обычных вещей. Квадрат, прямоугольник, ромб. Художественное конструирование и дизайн. <i>Комбинированный урок</i>	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Украшение предметов быта орнаментом. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на настроение человека. Композиционный центр	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 122–123) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию композиции в технике бумажной пластики	<b>Познакомятся</b> с разнообразием форм в природе; ролью и значением декоративно-прикладного искусства в жизни человека. <b>Научатся</b> составлять и выполнять простейшие геометрические узоры	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> умеют работать над аппликацией в определенной последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Композиция на тему «Цветы и бабочки», расположенная в квадрате	Практический (рисунок)	12.05	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
32–33	Здравствуй, лето. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше, приемы загораживания. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 118–121) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка по представлению или по памяти	<b>Познакомятся</b> с произведениями русских художников о лете. <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине пейзажи и выражать свое к ним отношение; изображать линию горизонта и применять прием загораживания	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к родной природе	Рисунок «Моё лето! Летние каникулы». Построение композиции и живописное решение рисунка	Практический (рисунок), фронтальный опрос	19.05 26.05	