

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сунтарская средняя общеобразовательная школа №2 им. И. С. Иванова с дошкольными группами» муниципального района «Сунтарский улус (район)» Республики Саха (Якутия)

<p>Согласовано на заседании школьного методического объединения</p> <p><i>И. С. Иванов</i></p> <p>От «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора школы по УМР МБОУ СОШ №2</p> <p><i>[Подпись]</i> Данилова И. Е.</p> <p>«<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБОУ СОШ №2 им. И. С. Иванова с дошкольными группами</p> <p><i>[Подпись]</i> Иванов В. Р.</p> <p>«<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству 6 класса
на 2016-2017 учебный год

учитель технологии, изо. иск. Иванова В. З.

Класс: 6

Количество часов в неделю: 1

Количество часов всего: 35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 105 часов (35 уроков в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Рабочая программа включает пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся, поурочное планирование. Некоторые столбцы в сетке поурочного планирования не заполнены (тип урока, форма урока, дата): их заполняет сам учитель в зависимости от конкретных условий. Необходимо отметить, что большинство уроков изобразительного искусства по своему типу являются комбинированными.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, целями художественного образования является:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данные цели реализуются ежегодно на протяжении всех лет обучения в основной школе.

Программа 6 класса

Тема года: **Художественные народные традиции в пространстве культуры**

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы *одежды. Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 6 класс

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	Тип урока	Форма урока	Информ. сопровождение	Дата (план)	Дата (факт)
	Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства	8							
	Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта	2							
1.	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	05.09	
2.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	12.09	

	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2							
3.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	19.09	
4.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	26.09	
	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4							

5.	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага).			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	03.10	
6.	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 в. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш, бумага)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	17.10	
7.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения.	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	24.10	
8.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др.	Доклады учащихся			Репродукции, слайды, медиа-средства.	07.11	
	Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	7							

	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.	5							
9.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	14.11	
10.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	21.11	
11.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	28.11	
12.	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин,)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	05.12	

13.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	12.12	
	Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.	2							
14.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	19.12	
15.	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова.	Оформление школы к Новому году.			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	26.12	
	Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.	9							
	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4							

16.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и нестигаемому духу русичей.	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	16.01	
17.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья.	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага).			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	23.01	
18.	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор».	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	30.01	
19.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	06.02	

	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2							
20.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины- матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.	Зарисовки женского лица (карандаш)			Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник	13.02	
21.	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусстве 19- 20 вв.	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)			Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник	20.02	
	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль	3							
22.	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)			Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник	27.02	

23.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.	Выполнение костюма в цвете.			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	06.03	
24.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)			Учебник (Урок 23-24)	13.03	
	Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	11							
	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4							

25.	Символ птицы в народной игрушке.	1	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)			Учебник (Урок 25-26)	20.03	
26.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы			Учебник (Урок 25-26), репродукции, слайды	03.04	
27.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.				Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	10.04	
28.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1	Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм.				Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	17.04	
	Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.	2							

29.	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)	Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	24.04	
30.	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1	Библейская тема в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванова. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	01.05	
	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2							
31.	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.	Зарисовки цветов, трав, насекомых.			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	08.05	
32.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается».			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	15.05	

	Тема: Художественные музей мира, России и города Кирова.	3							
33.	Крупнейшие художественные музеи страны	1	Крупнейшие художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Произведения выдающихся художников: А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др.	Доклады и сочинения учащихся			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Иллюстрации из разных глав учебника.	22.05	
34.	Ведущие художественные музеи мира	1	Крупнейшие художественные музеи мира Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея. Произведения художников: Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др.	Доклады и сочинения учащихся			Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Иллюстрации из разных глав учебника.	29.05	
35.	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	1	Экскурсия в Музей Васнецовых. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.				Музейные экспонаты		