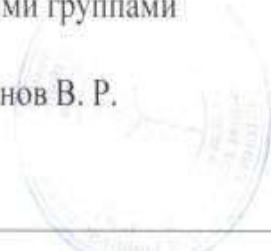


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сунтарская средняя общеобразовательная школа №2 им. И. С. Иванова с дошкольными группами» муниципального района «Сунтарский улус (район)» Республики Саха (Якутия)

<p>Согласовано на заседании школьного методического объединения</p> <p><i>М.С. Герасимов</i></p> <p>От «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора школы по УМР МБОУ СОШ №2</p> <p><i>[Подпись]</i> Данилова И. Е.</p> <p>«<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБОУ СОШ №2 им. И. С. Иванова с дошкольными группами</p> <p><i>[Подпись]</i> Иванов В. Р.</p> <p>«<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству 5 класса
на 2016-2017 учебный год

учитель технологии, изо. иск. Иванова В. З.

Класс: 5

Количество часов в неделю: 1

Количество часов всего: 34

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для основной школы предназначена для учащихся 5 классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Изобразительное искусство»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания «Изобразительное искусство» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9-х классов;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных и допущенных к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих программы общего образования;
7. Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. М.: «Просвещение», 2012 г., рекомендованная Министерством образования и науки РФ;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебников, принадлежащих системе учебников УМКШпикаловой Т.Я., рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники:

Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.) под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2012

Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.) под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2013 ,

Методическая литература:

Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2013

Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2013

И.Э. Кашенкова, Е.П. Олесина «Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013

Изобразительное искусство: методическое пособие. 7 класс. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2014

Общая характеристика предмета изобразительное искусство

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я. Шпикаловой для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее

региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

В связи с этим тема приобщения учащихся к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Это искусство ориентировано на духовную культуру. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Способствуют развитию творчески мыслящей личности.

Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Позволяет воспитать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные, полезные вещи, но и красивые, выразительные. Произведения прикладного искусства могут сыграть большую роль в развитии художественной культуры, в подготовке художественного вкуса к восприятию произведений различных жанров искусства. Народное искусство сочетает в себе выразительные средства скульптуры, архитектуры, графики и живописи, поэтому так велико его значение в системе эстетического и художественного воспитания.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам патриотического, нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности и потребности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, история, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков ИЗО, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся среднего звена;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире;
- развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства;
- формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - развитие умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
 - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
 - Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
 - углубление представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
 - показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе, направлена на формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал ребенка**, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. **Связь искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневной жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности**, формирование **интереса к внутреннему миру человека**. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, через личный творческий опыт, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма, «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества; умение воспринимать мультикультурную картину современного мира; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- *в трудовой сфере:* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; овладение средствами художественного изображения; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- *в познавательной сфере:* уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти; в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- в умении воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- в обретении самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- в умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- во владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - в формировании и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции): Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными

задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета).

- в умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды изобразительных (пластических) искусств, жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, графика, скульптура;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, мазок, пропорции, светотень, перспектива, контраст, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского искусства (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев, И.Е. Хруцкий и т.д.) и их основные произведения.
- выдающихся представителей зарубежного искусства (П. Пикассо, П. Сезан, А. Матисс, Э.Мане, В. Ван Гог, А. Дюрер, Брейгель Старший) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре (традиционный и современный уклад семейной жизни, народные праздники, обряды, визуальное искусство);
- конструктивные виды искусства: архитектура, дизайн, компьютерная графика и анимация;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- синтетические и экранные виды искусств, художественная фотография

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, штрих, пятно, художественный образ, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, сформируется целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах.

ИКТ-компетентности обучающихся:

ИКТ–компетентность — способность учащихся использовать информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации, ее определения (идентификации), организации, обработки, оценки, а также ее создания–производства и передачи–распространения, которая достаточна для того, чтобы успешно жить и трудиться в условиях информационного общества, в условиях экономики, которая основана на знаниях.

К важнейшим базовым информационным компетенциям учащихся средней школы относятся следующие:

- *компетенции в сфере первоначального информационного поиска:*

- выделять ключевые слова для информационного поиска;
- самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- организовать поиск в сети Интернет с применением различных поисковых механизмов;

- *технологические компетенции:*

- составлять план обобщённого характера;
- подбирать литературу по теме, пользуясь списком, систематическим и предметным каталогами;
- переводить информацию из одной формы представления в другую;
- владеть технологическими навыками работы с пакетом прикладных программ MicrosoftOffice;
- использовать базовые и расширенные возможности информационного поиска в сети Интернет;

- *предметно-аналитические компетенции:*

- выделять в тексте главное;
- анализировать информацию;
- систематизировать информацию;
- самостоятельно делать выводы и обобщения на основе полученной информации;

- *операционно-деятельностные компетенции:*

- подготовить реферат,
- составлять тезисы выступления;
- использовать различные средства наглядности при выступлении;
- подбирать соответствующий материал для создания информационного продукта, представленного в различных видах;
- оформлять информационный продукт в виде компьютерной презентации средствами программы MicrosoftPowerPoint;

- *коммуникативные компетенции:*

- представлять собственный информационный продукт;
- работать с любым партнёром (учитель, другой учащийся);
- отстаивать собственную точку зрения.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

Проект – это самостоятельная творческая работа учащегося, выполненная от идеи до ее воплощения в жизнь с помощью консультаций учителя. Главная идея метода проектов — направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической, но обязательно лично значимой и социально детерминированной проблемы. В более широком смысле под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений. Технология организации проектной деятельности школьников включает в себя

совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, инструментально направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата.

Проектная деятельность обучающихся - это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о ее конечном продукте и как следствие этого об этапах проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексии результатов деятельности.

Процесс выполнения творческих проектов на каждом из этапов обучения предполагает не только комплексное использование учащимися изученного на каком-то определенном предмете, но и опору на знания и умения, полученные из других школьных дисциплин, а также свой личный опыт. Это создает благоприятные условия для осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении, формирования у школьников таких ценностных качеств, как самостоятельность, ответственность, критичность и требовательность к себе и другим, настойчивость в достижении поставленной цели, умение работать в команде. Возможные результаты («выходы») проектной деятельности школьников: альбом; газета; гербарий; журнал; книжка-раскладушка; коллаж; коллекция; костюм; макет; модель; музыкальная подборка; наглядные пособия; паспарту; плакат; план; реферат; серия иллюстраций; сказка; справочник; стенгазета; сувенир-поделка; сценарий праздника; учебное пособие; фотоальбом; чертеж; экскурсия.

Использование метода проекта на уроках изобразительного искусства одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование метода проекта позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Метод проектов повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки. Практика показала, что метод проекта применим на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы, вызывает интерес и живую реакцию детей. Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы учителя и учащихся. Метод проектов и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Предметные результаты выпускников основной школы по изобразительному искусству выражаются в следующем:

- *в познавательной сфере*: познавать мир через визуальный художественный образ; представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- *в ценностно-ориентационной сфере*: формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей; развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира; понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- *в коммуникативной сфере*: ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- *в эстетической сфере*: реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- *в трудовой сфере*: применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Образ родной земли в изобразительном искусстве.	9	9
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве.	11	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве.	6	6
5.	Резервные уроки	1	-
6.	Итого	35	34

5класс

№ п/п	№ по разделу	Тема раздела, урока	Ко л. час	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности.	Домашнее задание
Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.							
1-2.	1-2.	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить рисунок с натуры отдельных осенних плодов. Выполнить с натуры натюрморт из овощей.
3-4.	3-4.	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Определять , какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.	Выполнить декоративный натюрморт в карандаше. Завершить работу в цвете в технике коллажа.
5.	5.	Чудо-дерево.	1	Урок обобщения и	Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево	Оценивать собственную успешность выполнения	Выполнить рельефную

				<p>систематизации знаний, умений, навыков</p>	<p>жизни» в архитектурных сооружениях. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций. Объяснять значение слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p>	<p>заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>композицию из пластилина «Древо жизни».</p>
6-7.	6-7.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.</p>	<p>Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии. Завершить работу над пейзажем.</p>
8-9.	8-9.	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2	<p>Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков</p>	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники и, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Объяснить смысл</p>	<p>Воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	<p>Выполнить осенний пейзаж графическими средствами. Выполнить иллюстрацию к лирическим стихам русских поэтов.</p>

					понятий <i>графика, гравюра.</i>		
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов.							
10	1.	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. Различать средства художественной выразительности. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека.</i>	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить рисунок фигуры человека в движении.
11	2.	Ярмарка.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописные произведения бытового жанра. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. Называть художественно-выразительные средства.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка».
12 - 13	3-4.	Зимняя пора в живописи и графике.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Выполнить зарисовки зимней природы. Выполнить

					пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	композицию зимнего пейзажа.
14 - 15 .	5-6.	Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить графический эскиз пояса. Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей).
16 - 17 .	7-8.	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа.	Воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Изобразить сказочного героя. Изобразить былинного героя.
Мудрость народной жизни в искусстве – 8 часов.							
18 .	1.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых	Выполнить графические зарисовки деревянных построек.

					домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.	объектов.	
19 - 20 .	2-3.	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2	Комбинированный	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы и назначение.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить макет избы из бумаги.
21 .	4.	Изба – модель мироздания.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.
22 .	5.	Лад народной жизни и его образы в искусстве.		Комбинированный	Рассматривать сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. Определять общее	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной	Выполнить элементы декора крестьянской избы из бумаги в

					и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений.	задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	постройке крестьянского подворья.
23	6.	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной постановке.
24 - 25	7-8.	Художник и театр. Образы персонажей.	2	Комбинированный	Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскизы костюмов персонажей. Создать коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж.
Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни – 3 часа.							
26	1.	Гулянье на	1	Урок	Рассматривать живописные	Воспринимать учебное	Выполнить по

.		широкую Масленицу .		изучения нового материала	произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенность и передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.	задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	памяти зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении.
27 - 28 .	2-3.	Традиции оформления праздничной среды.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха. Рассказывать , как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить многофигурную композицию в цвете. Создать коллективное декоративное панно «Широкая Масленица».
Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.							
29 .	1.	Животные – братья наши меньшие.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре. Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр, художник-анималист</i> .	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и представлению.

30	2.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	Комбинированный	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных.	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти.
31	3.	Экологическая тема в плакате.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках».
32 - 33	4-5.	Троицына неделя и ее образы в искусстве.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить многофигурную композицию «Хоровод». Завершить работу над композицией ей.

					природы, настроения в картине.		
34	6.	Обрядовые куклы Троицыной недели.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.</p>	<p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p>	Изготовить куклу в праздничном наряде.