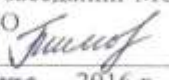



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 2 И.С. Иванова с дошкольными группами

Рассмотрено на заседании МО  
Руководитель МО  
Тимофеев М.Ф.   
« 31 » августа 2016 г.

Согласовано   
Зам.директора по УМР  
Данилова И.Е.  
« 31 » августа 2016г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
По уроку музыка для 6 класса

**Руководитель:** Афанасьева  
Октябрина Федотовна.  
учитель музыки  
Сунтарской СОШ №2  
им. И.С. Иванова с дошкольными  
группами

Сунтар 2016

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 6 класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, планируемыми образовательными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программой по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка.5-6 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Г. С. Шагина, М., рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

### Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- . формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- . развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- . освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- . овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- . воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- . научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- . содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- . воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- . способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- . научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- . сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- . развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- . воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

Среди них следующие методы:

- . метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- . метод эмоциональной драматургии;
- . метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- . метод художественного контекста;
- . метод создания «композиций»;
- . метод междисциплинарных взаимодействий;

- . метод проблемного обучения;
- . метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- . слушание музыки, которое предворяется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- . выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- . хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- . литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- . изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- . историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- . мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- . русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- . природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- . географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- . «Основы музыкальной культуры»,
- . «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация концентрического принципа предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

Промежуточная аттестация осуществляется согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся 5-7 классов:

- за каждую четверть путём выведения среднеарифметического всех текущих отметок с округлением до целого числа в пользу учащегося;

– за учебный год путём выведения среднеарифметического всех четвертных отметок с округлением до целого числа в сторону результата промежуточной аттестации за последнюю четверть.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в VI классе - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.  
6 класс

Личностные результаты:

- . чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- . ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- . уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- . коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- . участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- . признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- . принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- . эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- . умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- . умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- . умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- . умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- . формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- . сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- . развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- . сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- . воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- . расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- . овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- . приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- . сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

#### Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и фольклором Кемеровской области и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеofilмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- . актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- . полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- . умение делать выводы и обобщения;
- . самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- . умение аргументировать собственную точку зрения;
- . художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
V класс (35ч)		
Музыка и литература	16 ч	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p>



		Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
Музыка и изобразительное искусство	19 ч	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
VI класс (35ч)		
Мир образов	17ч	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

<p>вокальной и инструментальной музыки</p>	<p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).          Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.          Наблюдать за развитием музыкальных образов.          Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.          Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.          Разыгрывать народные песни.          Участвовать в коллективных играх- драматизациях.          Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.          Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.          Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.          Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.          Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.          Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.          Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.          Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.          Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.          Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.          Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).          Приводить примеры преобразующего влияния музыки.          Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).          Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.          Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.          Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.          Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.          Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.          Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.          Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее</p>
--	---

		<p>пределами.          Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.          Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.          Выполнять задания из творческой тетради.          Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
Мир образов камерной и симфонической музыки	18 часов	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.          Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.          Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.          Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.          Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.          Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.          Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.          Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.          Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.          Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.          Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.          Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.          Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.          Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.          Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).          Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования          Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.          Защищать творческие исследовательские проекты</p>

\* Календарно-тематическое планирование является приложением к рабочей программе

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Музыка»**

**в 6 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

**1. Учебник для общеобразовательных учреждений авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева : «Музыка. класс», М.: Просвещение, 2011г**

№	Тема урока	Кол во час.	Тип урока/ технология	Содержание урока Что должен знать	Планируемые результаты (личностный и метапредметные) Характеристика деятельности учащегося				Дата
					Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)</b>									
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка	Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Знать, что роднит музыку и разговорную речь	Интонационно-образный анализ	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	<b>06.09 13.09</b>
2	Образы романсов и песен русских композиторов Два музыкальных посвящения.	1	Расширение и углубление знаний	Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах	Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Знать понятие романс, музыкальный портрет	Интонационно-образный анализ		
3	Песня. Романс  Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Сообщение и усвоение новых знаний  Расширение и углубление	«Я помню чудное мгновенье»- романс «Вальс фантазия» М.И.Глинки  Влияние формы и приемов развития на	Уметь определять приемы развития музыки  Уметь выявлять своеобразие почерка	Знать способы создания различных образов  Знать приемы развития, форму	Совершенство вание навыков хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	<b>20.09  27.09</b>

4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	знаний	содержание	композитора М.И.Глинки	музыкальных произведений		действия и его результата с заданным эталоном	
5	Музыкальный образ и мастерство Ф.И.Шалипина	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знать роль мелодии и аккомпанемента в романсе	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		4.10
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф.И.Шалипина	Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин	Знать способы создания различных образов	Совершенство пения а*капелла, унисон	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	11.10
7	Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа	Уметь определять приемы развития музыкальных произведений	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни	Совершенство пения ансамблевого	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	18.10
8	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» Образы русской	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто	Уметь называть имена великих оперных певцов мира	Знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов	Интонирование мелодий русских народных песен	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и	25.10
				Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта	Уметь определять приемы развития музыкального	Знать понятие <i>баллада</i>			

9	народной и духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Роль музыки в народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека	произведения			его	<b>8.11</b>
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Различные жанры церковного пения	Особенности развития народной музыки Древней Руси	Знать особенности развития народной музыки, кто такие скоморохи	Развитие навыков интонирования, хорового пения	с заданным эталоном	<b>15.11</b>
11	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г.Кикты	Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений	Знать понятия: знаменный распев, духовный концерт	Развитие навыков хорового и сольного пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	<b>22.11</b>
12	Симфония Перезвоны В.Гаврилина	1	Расширение и углубление знаний	Жанр <i>молитва</i> в музыке отечественных композиторов	Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы	Знать понятия: фреска, орнамент, кто такие скоморохи	Интонационно-образный анализ музыки	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	<b>29.11</b>
	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония.	1	Расширение и углубление знаний		Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы	Знать понятия :хор. Солист, симфония, ударные инструменты	Интонационно-образный анализ. Навыки хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	<b>6.12</b>
			Расширение и углубление		Уметь выявлять принцип развития	Знать понятия: токката, fuga, хорал,			

13	Фуга Образы скорби и печали	1	знаний	Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки	музыки	полифония	Развитие навыков пения	результата с заданным эталонном	<b>13.12</b>
14	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образы скорби и печале в религиозной музыке. «Реквием» Моцарта.	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности	Знать понятия: реквием, кантата, полифония	Интонационно- образный анализ.	Волевая саморегуляци я, контроль в форме сличения	<b>20.12</b>
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Уметь приме нять дирижер- ский жест для передачи музыкальных образов	Знать понятия: фортуна, кто такие ваганты	Развитие навыков хорового пения	действия и его результата с заданным эталонном	<b>27.12</b>
16	Джаз- искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни	Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Знать особенности и жанры авторской песни	Интонационно- стилевой анализ музыки русских и зарубежных	Волевая саморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с	<b>17.01</b>  <b>24.01</b>
				История развития джазовой музыки	Уметь называть имена джазовых исполнителей	Знать понятия: импровизация, обработка			

17		1					композиторов	заданным эталоном	
18		1					Развитие навыков хорового и сольного пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
							Исполнение песен		
							Развитие навыков пения в хоре и ансамбле		
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)</b>									
19	Вечные темы искусства. Образы	1	Вводный. Расширение и углубление	Виды музыкальных произведений по способу и условиям	Уметь проводить интонационно-	Знать понятия: вокальная, инструментальная	Слушание музыки. Хоровое пение	Уметь организовать сотрудничество	<b>31.01</b>



	камерной музыки		знаний	исполнения	образный анализ	музыка, камерная, симфоническая		о с учителем и сверстниками	
20	Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф.Шопена. Истоки творчества	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Знать различные жанры фортепианной миниатюры	Слушание и обсуждение музыки Ф.Шопена	учитывать выделенные учителем ориентиры	<b>7.02</b>
21	Ночной пейзаж.	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки <i>ноктюрн</i>	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности	Знать понятие ноктюрн	Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П.Бородина	действия в новом учебном материале	<b>14.02</b>
22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Различные виды концерта, программная музыка	Уметь определять форму, сопоставлять произведения	Знать понятие: инструментальный концерт	Слушание и рассуждение- И.С.Бах, А.Вивальди	учитывать выделенные учителем ориентиры	<b>21.02</b>
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительные возможности электромузыкальных инструментов	Уметь определять тембры музыкальных инструментов	Знать понятие синтезатор	Сопоставление образов музыки и живописи	действия в новом учебном материале	<b>28.02</b>
24	Образы симфонической музыки.	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов	Уметь определять тембры музыкальных инструментов	Знать определение	Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое	учитывать	<b>7.03</b>

25	Г.В.Свиридов музыка к повести А.Пушкина «Метель»		Расширение и углубление знаний	литературного произведения.  Основной прием	Уметь определять форму, приемы развития, тембры	<i>музыкальная форма</i>	пение	выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	<b>14.03</b>
26	Симфоническо е развитие музыкальных образов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	симфонического развития- контраст.		Знать понятия: симфония, сюита, трактовка	Слушание симфонии №40 Моцарта, рассуждение	Уметь организовать сотрудничеств о с учителем и сверстниками	<b>21.03</b>
27	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Мир героических Образов увертюры «Эгмонт» Сонатная форма. Мир драматических образов	Уметь определять тембры музыкальных инструментов	Знать жанр программная увертюра	Хоровое пение	учитывать выделенные	
28	Увертюра фантазия П.И.Чайковско го «Ромео и Джюльетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, интерпретация литературных произведений в	Уметь определять приемы развития	Знать понятие увертюра, сонатная форма	Слушание и обсуждение музыки П.И.Чайковского	учителем ориентиры действия в новом учебном материале	<b>04.04</b> <b>11.04</b>
29 30 31	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок- опера	3	Обобщение полученных	музыкальных жанрах	Уметь определять приемы развития	Знать понятия: опера, Балет, мюзикл, ария,хор	Сравнительный анализ балета «Ромео и Джюльетта» С.Прокофьева, опер ы К.Глюка и рок-	учитывать выделенные учителем	<b>11.04</b> <b>18.0425.04</b>

32	Образы киномузыки. Музыка в отечествен- ном кино  Мир образов вокальной и инструмента льной музыки	2	знаний  Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка к кинофи льмам.Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах  Повторение классификации музыкальных жанров	Уметь проводить интонационно- образный анализ,опреде лять форму, приемы развития	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.  Знать, что роднит музыку и разговорную речь	оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика»  Рассуждение о музыке к кинофильмам	ориентиры действия в новом учебном материале  Уметь организовать сотрудничеств о с учителем и сверстниками	<b>2.05</b> <b>9.05</b> <b>15.05</b>
33		1			Уметь определять форму, проводить анализ				
34					Уметь приводить примеры музыкальных образов				

Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
6. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 7.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 8.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 10.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 12.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 14.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 20.Книги о музыке и музыкантах.

## 21. Научно-популярная литература по искусству

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспорант: поэтический текст гимна Республики Саха (Якутия), символы Республики Саха (Якутия)
8. Транспорант «Симфонический оркестр»
9. Транспорант «Волшебный мир оперы»
10. Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

### Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1.Музыкальный центр

2.Микшерный пульт

3.Акустическая система «Домашний кинотеатр»

4.Ноутбук

5.Экран

6.Мультимедиа проектор

7.Микрофоны

Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

- . активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
  - . слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
  - . ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
  - . наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
  - . моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
  - . использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
  - . воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
  - . планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- Обучающийся получит возможность научиться:
- . творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
  - . организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

. оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

- . воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- . характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- . дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- . выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- . интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- . предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- . сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- . оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- . находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- . размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- . творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- . участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- . развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования:  
формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- . понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- . иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- . уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

- . наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- . понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- . выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- . раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- . понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- . осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- . разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

. определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;  
. применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- . проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- . совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.



