



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сунтарская средняя общеобразовательная школа №2 им. И. С. Иванова с дошкольными группами» муниципального района «Сунтарский улус (район)» Республики Саха (Якутия)

<p>Согласовано на заседании школьного методического объединения</p> <p>От «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора школы по УМР МБОУ СОШ №2</p> <p> Данилова И. Е. «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБОУ СОШ №2 им. И. С. Иванова с дошкольными группами</p> <p> Иванов В. Р. «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному курсу «Русская литература»**  
**7 класс**

Учитель русского языка и литературы: Леонтьева В.Е.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

#### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений

**Количество часов:** всего 105 часов; в неделю 3 часа.

**Плановых контрольных уроков** – 8 ч.

Планирование для 7 класса общеобразовательной школы составлено в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и на основе Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

### Распределение учебных часов по разделам программы

Содержание	Всего часов	Контрольные работы	Развитие речи
Введение	1	-	-
Устное народное творчество	7	-	1
Из древнерусской литературы	3	1	-
Из русской литературы XVIII века	2	-	-
Из русской литературы XIX века	41	4	6
Из русской литературы XX века	39	2	6
Из литературы народов России	2	-	-
Из зарубежной литературы	8	-	-
Урок итогового контроля	2	1	-
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>8</b>	<b>13</b>

### Содержание тем учебного предмета

#### ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. *Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*



**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

**Карело-финский мифологический эпос.** *«Калевала»*. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внекл. чт.).

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

**Урок Р.Р.** Сочинение по одной из пословиц (на выбор).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

*«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

*«Повесть временных лет»*. Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

*Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

**Контрольная работа (далее - К.Р.).** Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

*М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).*

*Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».*

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч)

#### Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)

*«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».*  
Проект.

*Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.*

**Урок Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

#### Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Проект.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**К.Р.** Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

#### Николай Васильевич Гоголь (8 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).*

**К.Р.** Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

**Урок Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Урок Р.Р.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Русские женщины*» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Василий Шибанов*» и «*Князь Михаил Репнин*» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

**Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (4 ч)****Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

**К.Р.** Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Урок Р.Р.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Урок Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

### **Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (4 ч)**

#### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

**Урок Р.Р.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)**

#### **Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе**

**В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**К.Р.** Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (39 ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

### **Максим Горький (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Урок Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

### **Леонид Николаевич Андреев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

**Урок Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

### **Андрей Платонович Платонов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**К. Р.** Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

**Урок Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Борис Леонидович Пастернак (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**К. Р.** Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

### **На дорогах войны (обзор) (1ч)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Дня внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

### **Федор Александрович Абрамов (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

### **Евгений Иванович Носов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Урок Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Юрий Павлович Казаков (2ч)**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«*Тихое утро*». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

### **«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

### **Александр Трифонович Твардовский (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.  
*Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).*

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев (3ч)**

*«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Урок Р.Р.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*Рассказ «Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).*

**Урок Р.Р.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Песни на слова русских поэтов XX века (2ч)**

**А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)**

### **Расул Гамзатов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

**Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2 ч)

**К. Р.** Итоговый тест

### Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 7 класса

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе:
- жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки - развитие представлений);
- летопись (развитие представлений);
- роды литературы (эпос - развитие понятия);
- повесть (развитие представления),
- литературный герой (развитие понятия);
- тема и идея произведения (начальные представления);
- герой-повествователь (развитие понятия);
- портрет как средство характеристики;
- художественное автобиографическое произведение (развитие понятия);
- баллада (развитие представлений);
- стихотворение в прозе;
- лирический герой (начальные представления);
- поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия);
- тоническое стихосложение (начальные представления);
- гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как
- формы комического (развитие представлений);
- публицистика (развитие представлений);
- мемуары как публицистический жанр (начальные представления);
- литературные традиции.

**Учащиеся должны уметь:**



- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения
- авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся
- портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, пейзажа
- и описания в эпическом произведении, монологов героев пьесы;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий,
- формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от
- отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах
- произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно
- проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения
- выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художника к нему.

### **Используемый учебно-методический комплекс**

1. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.2 / В.Я. Коровина. – 20-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
2. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.2 / авт.-сост. В.Я. Коровина. – 17-е изд. - М.: Просвещение, 2009.
3. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе для 7 класса к УМК В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), составленное с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).**

№	Раздел/темы	Характеристика деятельности учащихся, планируемые результаты		Домашняя работа	Дата	ИКТ
		Предметные результаты (ЗУН)	Метапредметные результаты (УУД)			
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>		02.09	
<b>Устное народное творчество (7 ч)</b>						
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	Подготовить пересказ преданий	5.09	Презентация №1 «Предания»
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»			Стр. 7-10	07.09	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»		подготовка к написанию сочинения	09.09	
5	Р.Р. Сочинение по одной из пословиц.	Научиться определять жанровое своеобразие преданий			12.09	
6	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»		Стр. 17-24	14.09		

7	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.			Стр.11-15 (пересказ)	16.09	
8	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект			Проект	19.09	Материал для проекта
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)</b>						
9-10	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект.	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию.	Стр. 51-54	21.09 23.09	Составление словарной статьи
11	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Научиться самодиагностике.		Опереж. зад.: факт из жизни Ломоносова	26.09	Сбор материала, составление презентации
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2 ч)</b>						
12	М.В. Ломоносов. Оды. «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Стр.64-67 (читать)	28.09	Презентация №2 «Ломоносов М.В.»
13	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...» «На птичку», «Признание»			Стр. 68-70 (учить, выбор)	30.09	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч)</b>						
<b>Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)</b>						
14	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный	Научиться понимать, выразительно читать текст и	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Стр.72-74 (пересказ)	03.10	Презентация №3

	анализ портретов Петра I и Карла XII	выполнять устное рецензирование выразительного чтения.	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (ответить на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Стр.82-86 (читать)		«Пушкин – наше всё»
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Составление очерка	05.10	
16	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект			Подготовка к написанию сочинения	07.10	
17	Р.Р. Написание сочинения по произведениям А.С. Пушкина					
			<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)</b>			
18-19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	Научиться сопоставлять литературных героев Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	Подготовка плана Вечера	10.10 12.10	Презентация №4 «М.Ю. Лермонтов»
20-21	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства			Стр.118-136	14.10 17.10	
22	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»			Стр.138-139 (учить по выбору)	19.10	
23	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова			1 вопрос для Викторины	21.10	
			<b>Николай Васильевич Гоголь (8 ч)</b>			
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.  <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что	Стр.144-165	24.10	Презентация №5 «Великий Гоголь»

25-26	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уже усвоено.  <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Стр.166-194	26.10 28.10	Просмотр отрывков фильма
27-28	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			Стр.195-209	09.11 11.11	
29	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя			Стр.210-211 (вопросы)	14.11	
30	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			Стр.214-223	16.11	
31	Р.Р. Написание сочинения по произведениям Н.В. Гоголя				18.11	
			<b>Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)</b>			
32	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Научиться определять авторское отношение к героям  Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Пересказ: описание портрета Бирюка	21.11	Презентация №6 «Родное гнездо Тургенева»
33	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»			Учить «Русский язык»	23.11	
34	Р.Р. Написание сочинения по произведением И.С. Тургенева				25.11	
				<b>Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)</b>		
35	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы  Научиться выявлять художественные особенности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать про-	Инд. задание + стр.229-229	28.11	Презентация №7 «Н.А. Некрасов»
36	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские			Сочинение «Русская	30.11	

	женщины»	ПОЭМЫ	читанное. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму, выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	женщина»		
37-38	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа			Учить стихотворение	02.12 05.12	
			<b>Алексей Константинович Толстой (2ч)</b>			
39-40	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Научиться анализировать текст баллады	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Стр.251-253 (пересказ). Стих учить.	07.12 09.12	
			<b>Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (4 ч)</b>			
41-42	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.	Повторение и подг. к контрольной	12.12 14.12	Просмотр сказки
43	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		16.12	
44	Р.Р. написание сочинения по произведению Салтыкова-Щедрина				19.12	
			<b>Лев Николаевич Толстой (4 ч)</b>			
45	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Стр.276-279 (пересказ)	21.12	Презентация №8 «Ясная поляна Толстого»
46	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	Научиться аргументировать свои ответы		Стр. 280-295	23.12	

47	Л.Н. Толстой «Детство» «Матан». Анализ собственных поступков героя в повести.		<i>Личностные:</i> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ своих поступков	26.12	
48	Р.Р Написание сочинения				11.01	
<b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (4 ч)</b>						
49	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Инсценировка «Злоумышленника»	13.01	Просмотр отрывков из спектакля и фильма
50	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Научиться составлять литературный портрет поэта	<i>Личностные:</i> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Любой юмористический рассказ	16.01	
51	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»			Опережающее задание: стр.313-317	18.01	
52	Р.Р. написание сочинения				20.01	
<b>«Край ты мой, родимый край...» (2 ч)</b>						
53	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Подготовиться к контрольной	23.01	Презентация №9 «Родная природа»
54	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов			Стр.5-8	25.01	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (39 ч)</b>						
<b>Иван Алексеевич Бунин (2 ч)</b>						
55	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Научиться выявлять особенности повествования	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Составление харак-	27.01	

		И.А. Бунина	<i>Регулятивные:</i> отвечать на вопросы, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	теристики		
56	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Научиться анализировать текст		Стр.22-51	01.02	
			<b>Максим Горький (6 ч)</b>			
57-58	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Научиться анализировать текст повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> выбирать способ действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Стр.52-83	03.01 06.02	
59-61	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Научиться определять тему и идею романтических рассказов		Подготовка к сочинению	08.02 11.02	Просмотр и обсуждение Легенды
62	Р.Р. Написание сочинения				13.02	
			<b>Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)</b>			
63	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения  Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Стр.106-110	15.02	Рисунок в Power Paint
64	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»			Стр.91-100	17.02	
			<b>Леонид Николаевич Андреев (3 ч)</b>			
65	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Сочинение о животном «Мой друг»	20.02	
66	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект			Стр.115-123	22.02	
67	Р.Р. Написание сочинения				24.02	



			<b>Андрей Платонович Платонов (4 ч)</b>			
68-69	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект.	Научиться аргументировать свой ответ Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев <i>Личностные:</i> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Создание проекта	27.02 01.03	Презентация №10 «А.А. Платонов»
70	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в			Опережающее задание: стр. 141-142	03.03	
71	Р.Р. Написание сочинения				06.03	
			<b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч)</b>			
72	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование навыков диагностической деятельности	Стр.143 (вопросы)		
73	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака			Подготовка к Вечеру		
			<b>На дорогах войны (обзор) (1ч)</b>			
74	Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Подготовка к Вечеру		Рисунок в Power Paint
			<b>Федор Александрович Абрамов (2ч)</b>			
75-76	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного	Стр.159-167		

			чтения. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к деятельности			
			<b>Евгений Иванович Носов (4 ч)</b>			
77-78	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к деятельности	Стр.168-176		
79	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»			Стр.176-179		
80	Р.Р. Написание сочинения					
			<b>Юрий Павлович Казаков (2 ч)</b>			
81-82	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Стр.180-186		Презентация №10 «ВОВ»
			<b>«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)</b>			
83	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов	Научиться определять особенности пейзажной лирики	<i>Познавательные:</i> уметь определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Стр.212-222 (учить по выбору)		Рисунок в Power Paint
			<b>Александр Трифонович Твардовский (2ч)</b>			
84-85	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Сочинение «В лесу весной»		

			<b>Дмитрий Сергеевич Лихачев (3ч)</b>			
86-87	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе.	Стр.197-204		Презентация №11 «Наше село»
88	Р.Р. Написание сочинения					
			<b>Писатели улыбаются, Или Смех Зощенко (3ч)</b>			
89-90	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности.	Один из рассказов пересказ		
91	Р.Р. Написание сочинения					
			<b>Песни на слова русских поэтов XX века (2ч)</b>			
92-93	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Подготовка Вечера о ВОВ		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч)</b>						
94	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности	Стр.225-227		
95	Из якутской литературы			Перевод		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)</b>						
96-97	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Учить стихотворение		Презентация №12«Сло

	Бёрнса		<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			во о Бёрнсе»
98	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности		Учить стихотворение		
99	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста		Сочинение хокку		
100 - 101	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»			Стр.241-248		Презентация №13 «Дары волхвов»
102 - 103	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»			Стр.249-254		
<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2 ч)</b>						
104 - 105	Итоговый тест	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своих действий. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Стр.265 (список литературы на лето)		