

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сунтарская средняя общеобразовательная школа №2 им. И. С. Иванова с дошкольными группами» муниципального района «Сунтарский улус (район)» Республики Саха (Якутия)

<p>Согласовано на заседании школьного методического объединения</p> <p>От «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Согласовано Заместитель директора школы по УМР МБОУ СОШ №2</p> <p><u>Данилова И. Е.</u> «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ №2 им. И. С. Иванова с дошкольными группами</p> <p><u>Иванов В. Р.</u> «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному курсу «Русская литература»**  
**10 класс**

Учитель русского языка и литературы: Леонтьева В.Е.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 11 классов под редакцией профессора М.В.Черкезовой (редакторский коллектив: С.В.Жожикашвили, С.А.Леонов, Е.А.Самойлова, Ж.Н.Критарова), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 11 класс в 2-х частях» (Москва «Дрофа» 2010г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

Данная программа сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, в ней учитываются возрастные и психологические особенности учащихся старших классов: углубление познавательной деятельности, совершенствование рефлексивной деятельности. В это время у учащихся развивается потребность в самопознании, их все больше интересуют вопросы самоидентификации. Для учащихся важными становятся не только этническая, но и гражданская самоидентификация, ощущение себя и представителями своего этноса, и гражданами многонационального Российского государства. Углубление интеллектуальной деятельности учащихся данного возраста позволяет включать их в проектную, исследовательскую работу. Учитывая все вышесказанное, в тематическом планировании результаты обучения представлены в виде учебных действий, которыми должен овладеть учащийся в процессе изучения предмета. Основными видами деятельности при освоении предмета «Русский язык и литература» являются: речевая, познавательная, рефлексивная, мыслительная и коммуникативная.

### Цели и задачи изучения предмета

Изучение литературы в школах с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения способствует решению следующей основной **цели:** формированию духовно-развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, сознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской культуре (литературе), к культурам других народов.

Эта цель реализуется при решении следующих **задач:**

- **обогащение** духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении русской и родной литературы;

- **формирование** потребности в самостоятельном чтении произведений русской литературы, созданных в иной образной системе, умений сопоставлять нравственные идеалы русской и родной литературы (культуры), выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- **развитие** знаний о специфике литературы в ряду других искусств; культуры восприятия иноязычного художественного текста, понимания авторской позиции; образного и аналитического мышления, творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с опорой на теоретико-литературные знания; совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно выразительными средствами; совершенствование умений писать сочинения различных типов, искать, систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе в интернете.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Русский язык и литература» — часть образовательной области «Филология». Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных умений. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению стилистически окрашенной речью. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании русского языка и русской литературы.

Русская литература тесно связана с русской культурой, является ее неотъемлемой частью. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся школ данного типа воспринять русскую литературу как существенную часть русской культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом, в школе с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения реализуется принцип «диалога культур».

Специфичен и отбор содержания литературного образования для национальных школ. Наряду с произведениями, составляющими основу программы, в нее включены произведения, отражающие этническое многообразие России, произведения, насыщенные культуроведческим материалом и духовно-нравственным потенциалом. Литературное творчество учащихся, которое является составной частью литературного образования, включает, наряду с творческими работами различных жанров на русском языке, перевод фрагментов художественного текста с русского языка на родной язык учащихся.

Своеобразие литературы как базовой учебной дисциплины определяется спецификой литературы как словесного искусства. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на читателя и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы, эстетический вкус. Сложность учебного предмета «Русского языка и литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. При этом в школах с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения соотношение литературных произведений с историко- и теоретико-литературными знаниями оказывается несколько иным, в сравнении с русской школой, поскольку определенный объем сведений историко- и теоретико-литературного характера учащиеся приобретают в курсе родной литературы.

Изучение русской литературы учащимися школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения, имея много общего с литературным образованием учащихся русских школ, характеризуется спецификой: русская литература изучается в нерусской языковой и культурно-исторической среде, отражающей своеобразие социально-исторического развития нации, национального предметного мира (природа, быт), традиций развития культуры. Национальная специфика опосредованно влияет на восприятие русской литературы нерусскими учащимися, поэтому в процессе ее изучения необходимо учитывать особенности родной для учащихся литературы. Литература как учебный предмет обладает большим нравственно-воспитательным потенциалом, дающим учителю-словеснику возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать те ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволяют им адекватно воспринимать проблематику произведений русской классики. Таким образом, приобщение к «вечным ценностям», исповедуемым литературной классикой, является одной из важнейших основ школьного литературного образования.

### **Требования к результатам изучения предмета**

Изучение предмета «Русский язык и литература» в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения направлено на формирование у обучающихся результатов на личностном, предметном и метапредметном уровнях.

**Личностными результатами** выпускников являются:

- сформированность духовно-нравственных качеств личности: воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- сформированность этнической и общероссийской идентичности, осознание себя и представителем своего народа, и гражданином многонационального государства;
- адаптация в современном мире; умение сотрудничать в разных ситуациях со сверстниками и взрослыми, в том числе с представителями иной этнической принадлежности ;

- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета родного народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов.

**Предметными результатами** освоения выпускниками программы по литературе, которые позволяют говорить о сформированности читательской, коммуникативной, познавательной, речевой, общекультурной компетенции, являются:

*в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем произведений русских писателей XIX—XX вв., произведений литературы народов России и зарубежной литературы; умение грамотно формулировать эти проблемы;

- понимание связей литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет и другие базы данных;

*в эстетической сфере:*

- осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, эстетически воспринимать произведения русской литературы, выраженные в образной системе иной национальной культуры; формировать эстетический вкус на основе освоения русских художественных текстов;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формулировать собственное отношение к изученным литературным произведениям;

- понимать авторскую позицию;

*в сфере диалога культур:*

- сопоставлять тексты русской и родной литературы с целью выявления типологически сходных черт и национально обусловленного своеобразия;

- выявлять при сопоставлении однотемных произведений русской и родной литературы сходство и национальное своеобразие, обусловленное своеобразием образно-эстетических систем русской и родной литературы, структурными особенностями русского и родного языков;

*в коммуникативной сфере:*

- писать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- владеть монологической и диалогической речью, выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, уметь вести диалог, учитывая нормы языкового этикета своего собеседника.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Русский язык и литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение подбирать аргументы для подтверждения собственного высказывания, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- использование в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- формирование идейно-нравственных установок, общих для всех граждан Российского государства;

- умение работать с разными источниками информации;

- умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу;

- самостоятельно выполнять различные творческие работы;

- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбрать и использовать выразительные средства русского языка в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Структура рабочей программы**

Рабочая программа состоит из трех разделов:

- **пояснительной записки;**

- **содержания среднего (полного) общего образования;**

- **примерного тематического планирования**, которое конкретизирует содержание полного (среднего) образования по литературе на двух уровнях.

Тематическое планирование предлагается в таком формате, который дает возможность расширить содержание курса за счет введения новых тем, изменить порядок их следования, количество часов, выделяемых на изучение той или иной темы или раздела. В школах с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения появляется возможность вводить те произведения русской литературы, изучение которых важно для конкретного региона, делать отсылки к параллельно изучаемым произведениям родной литературы. Таким образом, реализуется принцип диалога культур.

Тематическое планирование предлагает основные виды деятельности учащихся, необходимые для усвоения конкретного раздела содержания программы. При этом учебная деятельность конкретизирована до уровня учебных действий.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения могут сопровождаться одной общей аннотацией. Содержание литературного образования представлено следующими разделами:

- Введение
- Русская литература первой половины XIX века
- Русская литература второй половины XIX века
- Литература народов России
- Зарубежная литература

В программу включены небольшие разделы «Из литературы народов России», «Из зарубежной литературы», изучение которых, наряду со специальными факультативами, позволит дать учащимся достаточно полное представление о вершинных произведениях зарубежной классики и национальных литературах народов нашей страны.

Программа для средней (полной) национальной школы сохраняет преемственность с основной школой. На изучение литературы (*базовый уровень*) отводится 3 часа в неделю.

В программе 10 класса базового уровня сохраняются фундаментальные основы курса, играющие важную роль в воспитании личности ученика, в его духовном развитии. В рамках трехчасового курса литературы необходимо делать упор на текстуальное изучение произведений, формировать читательские умения, развивать культуру устной и письменной речи.

### ***Основные теоретико-литературные понятия***

- Углубление понятия о художественной литературе как искусстве слова.
- Углубление понятия о художественном образе.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Повторение понятия «историко-литературный процесс». Литературные направления и течения: романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX веков.
- Расширение понятия о литературных родах: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Углубление понятия об авторской позиции. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Повторение понятия «язык художественного произведения». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стилль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.
- Художественный перевод.
- Русскоязычные национальные литературы народов России.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.



- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (Ап. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Развитие национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

## **I. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)**

### **А. С. Пушкин**

Очерк жизни и творчества.

**«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Друзьям», «Вольность», «Из Пиндемонти»**

Гуманизм и философская глубина лирики Пушкина, тема милосердия. Стремление к внутренней духовной независимости и свободе. Отражение в пушкинской лирике культуры разных народов. Интерес Пушкина к религиозной проблематике, воспроизведение духа различных религий (христианство и ислам). Оптимистический настрой элегии. Мысль о продолжении человека в его потомках. Тема совести, нравственная проблематика в творчестве поэта.

Размышления Пушкина в последние годы жизни о характере и назначении поэтического творчества (с опорой на изученное).

**«Медный всадник»** (в сокращении)

История создания поэмы. Конфликт личности и государства. Многогранность изображения личности Петра I. Трагедия «маленького человека». Образ Петербурга, его многоплановость. Тема стихии. Философский смысл поэмы.

Культура и быт XIX века в произведениях родной литературы.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.

### **М. Ю. Лермонтов**

Очерк жизни и творчества.

**«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Гляжу на будущность с боязнию...», «Пленный рыцарь», «Я не унижусь пред тобою... »**

Мотивы «земли» и «неба» в лирике Лермонтова. Противопоставление свободы и неволи. Темы родины, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Тема Кавказа. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**«Герой нашего времени» («Княжна Мери»)** с опорой на изученное.

Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе.

Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

### **Н. В. Гоголь**

Очерк жизни и творчества. «**Мертвые души**» (с опорой на изученное) Сатирическое, эпическое и лирическое начала в поэме. Образ накопителя Чичикова. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе.

## **II. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Россия во второй половине XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование русского национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Влияние русской классической литературы на родную литературу учащихся. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литературы народов России.

#### **И. А. Гончаров**

Очерк жизни и творчества писателя. «**Обломов**» (в сокращении)

История создания и публикации романа. Особенности сюжета и композиции романа. Обломов и «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Прием антитезы в романе. Роль художественной детали в романе. Система образов: Обломов, Штольц. Женские образы и тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду вечных образов русской и мировой культуры. Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (*фрагменты*); А. В. Дружинин. «Обломов» (*фрагменты*).

«**Фрегат «Паллада»**» (фрагменты)

Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

#### **И. С. Тургенев**

Очерк жизни и творчества.

«**Отцы и дети**» (с опорой на изученное)

Творческая история романа, замысел и воплощение. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Смысл финала романа. Поэтика

романа, своеобразие его жанра. Противоречия Базарова, трагическая безысходность его мировоззрения. Возрастной, психологический, социальный и философский конфликт романа. Братья Кирсановы как союзники и антиподы. Тема народа в романе. Одиночество Базарова. Базаров в ряду «вечных образов», образы Гамлета и Дон Кихота в восприятии Тургенева. «Вечные темы» природы, любви, искусства. Смысл финала романа, проблема жизни и смерти. Любовная интрига и ее идейно-психологическая роль. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, прием умолчания.

### **Н. А. Некрасов**

Очерк жизни и творчества.

**«Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Антикрепостнические мотивы.

**«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»**

Новаторство любовной лирики поэта, ее высокая поэзия и реализм.

**«Поэт и гражданин», «О Муза! я у двери гроба!..», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)**

Восприятие Некрасовым гоголевского наследия. Некрасов о судьбе поэта-гражданина. Авторская позиция в споре Поэта и Гражданина. Особенности некрасовского лирического героя, мучительные раздумья о судьбе родины.

**«Кому на Руси жить хорошо»** (с опорой на изученное)

«Кому на Руси жить хорошо» («Пролог», «Сельская ярмонка», «Крестьянка»). История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Сложность, красота и неоднозначность простого человека из народа; образы Кудеяра, Савелия, Ермилы Гирина, Гриши Добросклонова. Тема народного бунта. Трагедия крепостной Руси, образ помещика. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

### **А. Н. Островский**

Очерк жизни и творчества. **«Гроза»**

Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение жестоких нравов «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Тема женской судьбы в родной литературе.

### **Ф. И. Тютчев**

Очерк жизни и творчества.

**«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Цицерон», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья... »**

Близость тютчевской лирики к эстетике романтизма. Раздумья о природе поэтического слова и о смысле бытия. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Глубокая проникновенная любовь к родине. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».

Философская лирика родных поэтов, типологически близкая к лирике Тютчева.

**А. А. Фет**

Очерк жизни и творчества.

**«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Сосны», «На заре ты ее не буди...», «На качелях»**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Философская проблематика лирики. «Вечные темы» любви, природы, поэзии, жизни и смерти в художественной картине мира Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики, ее связь с искусством импрессионизма. Эмоциональное переживание картин природы, музыкальность, поэтизация мгновения. Единство пейзажной и любовной темы. Стихотворения о природе в родной литературе.

**А. К. Толстой**

Очерк жизни и творчества.

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Государь ты наш, батюшка...»**

Основные темы, мотивы, образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Сочетание лирики и сатиры в творчестве поэта.

**Ф. М. Достоевский**

Очерк жизни и творчества.

**«Преступление и наказание»** (с опорой на изученное)

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции, время и пространство в романе. Художественный смысл детективного сюжета. Приемы создания образа Петербурга. Социальная, психологическая и философская проблематика, система образов романа. Сложность теории Раскольникова, постановка парадоксальных вопросов. Герои-двойники и их роль в романе. Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы Сонечки Мармеладовой и Катерины Ивановны, проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Образ Мармеладова. Тема гордости и

смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Полифонизм романа, роль диалога, внутреннего монолога, несобственно-прямой речи. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Очерк жизни и творчества.

#### **«История одного города» (обзор)**

Форма хроники в романе и ее художественный смысл. Особенности авторской позиции. Двойная направленность щедринской сатиры (на власть и на народ одновременно). Обобщенный характер сатиры, обличение не только современных писателю форм общественного устройства, но и всех форм деспотизма. Споры о финале произведения. Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация в произведении.

### **Н. С. Лесков**

Очерк жизни и творчества. «**Однодум**»

«Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чудаковатость характера Рыжова, его честность, совесть, ответственность за порученное дело. Антитеза Рыжов — Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.

### **Л. Н. Толстой**

Очерк жизни и творчества.

#### **«Война и мир» (с опорой на изученное)**

История создания романа, изменения плана и намерений Толстого в ходе работы над романом. Традиции обращения к образу Наполеона и изображение Отечественной войны в русской литературе. Жанр «романа-эпопеи». Антитеза как центральный композиционный прием. Роль философских и исторических отступлений автора. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Звездные минуты» героев Толстого. Проблема правды и лжи. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе, новаторство в изображении войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы простых людей, значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого, «диалектика души». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роль эпилога.

### **«Хаджи-Мурат» (фрагменты)**

Реальная историческая основа событий, изображаемых в повести. Глубокое раскрытие Толстым самобытного, непохожего на европейский, духовного мира народов Северного Кавказа. Гуманистический пафос повести.

Творчество Толстого как одно из величайших достижений русской и мировой литературы. Его значение для родной литературы учащихся.

### **А. П. Чехов**

Очерк жизни и творчества.

### **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»**

Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой природы, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования. Чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Тема самообмана, самообольщения, развенчание иллюзий в рассказах писателя. Образ «слабого человека», героя-интеллигента. Символические образы в рассказах.

### **«Вишневый сад»**

Новаторство Чехова-драматурга.

Жанровое своеобразие комедии, особенности конфликта. Комизм и фарс. Лирическое, комическое и трагическое в пьесе. Система образов, три поколения, образы слуг. Гибнущий сад и несостоявшаяся любовь как две сквозные темы пьесы. Символические образы в комедии, роль подтекста. Изображение движения времени, тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего сословия. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-недотепы. Сочетание взаимной симпатии, любви и равнодушия друг к другу во взаимоотношениях героев. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Образ цветущего сада как символ красоты и обреченности уходящей жизни.

Творческое содружество писателя с Московским Художественным театром. Пьесы Чехова на сцене этого театра. Значение чеховской драматургии для развития не только русского, но и мирового театрального искусства.

Чехов и родная литература учащихся. Влияние чеховской драматургии на развитие национальной драматургии и театра.

## **III. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

### **К. Л. Хетагуров**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

#### **Г. М. Тукай**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Лирика: «Пушкину», «На память», «Праздник в детстве», «Жизнь люби, люби народ...» и др.

Основные мотивы лирики.

Любовь к родному народу («Жизнь люби, люби народ...»); предназначение поэта и поэзии («Пушкину», «На память»); теплые воспоминания о поре детства («Праздник в детстве»).

Роль М.Тукая в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы. Тукай и русская литература.

### **IV. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Обзор)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Г. де Мопассан**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

#### **«Ожерелье»**

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Г. Ибсен**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

#### **«Кукольный дом» (обзор)**

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

#### **А. Рембо**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «Пьяный корабль»

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.



### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Учебник «Литература 10 класс в 2 частях» для образовательных учреждений с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения под редакцией М. В. Черкезовой, С. А. Леонова, С. В. Жожикашвили, Е. А. Самойловой, Р. З. Хайруллина, Е. В. Войналовича. - М.: Дрофа, 2010
2. И. А. Фогельсон. Литература учит. 9 класс: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1990
3. И. Е. Каплан. Русские писатели 19 века о своих произведениях: Хрестоматия историко-литературных материалов. - М.: Новая школа, 1995
4. Егоров Н. В., Золотарёва И. В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
5. Н. Н. Скатова. История русской литературы 19 века: (Вторая половина): Учебник для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература - М.: Просвещение, 1991

## Календарно-тематический план по русской литературе для 10 класса по учебнику М.В. Черкезовой

### Типы уроков:

- 1) УОНМ – урок ознакомления с новым материалом,
- 2) УЗИ – урок закрепления изученного,
- 3) УПЗУ – урок применения знаний и умений,
- 4) УЗЗУ – урок закрепления знаний и умений,
- 5) УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний,
- 6) УПКЗУ – урок проверки и коррекции знаний и умений,
- 7) КУ – комбинированный урок.

№	Колич. часов	Тема урока	Тип урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Домашнее задание	Дата	
								план	факт
<b>Введение (2 ч.)</b>									
1	1	Русская литература первой половины XIX века.	Объяснение нового материала	Основные темы и мотивы русской литературы первой половины, получившие развитие в русской литературе второй половины XIX века.	Характеризовать героев произведений русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в.	<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы XIX в: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. <b>Уметь:</b> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Конспект статьи учебника	02.09	

					с содержанием произведений родной литературы того же периода. Отвечать на вопросы по вводному разделу учебника. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и мотивы				
2	1	Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Литературные направления.	Объяснение нового материала	Переход от романтизма к реализму в русской литературе первой половины XIX в. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм.	Отвечать на вопросы по вводному разделу учебника. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и мотивы.	<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы XIX в: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. <b>Уметь:</b> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Конспект статьи учебника	06.09	

3	1	<b>А. С. Пушкин.</b> Очерк жизни и творчества	Систематизация ЗУН	Основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейские годы. Ссылка на Кавказ, в Михайловское, Болдинская осень.	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> основные этапы жизни Пушкина <b>Уметь:</b> делать опорные записи материалов из учебника.	Подготовить сообщение об основных темах, мотивах творчества Пушкина	07.09	
4	1	Основные темы, мотивы лирики Пушкина.	Комбинированный	Свободолюбивая лирика Пушкина. Переход к реализму в творчестве. Разочарование поэта в романтически понимаемой свободе. Тема дружбы в поэзии А. С. Пушкина. «Вновь я посетил», «Друзьям». Свободолюбивая поэзия А.С.Пушкина. Ода «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану...» - стремление к внутренней духовной независимости и свободе.	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, анализ стихотворений, ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> основные темы, мотивы лирики Пушкина <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение.	Выучить наизусть «Свободы сеятель пустынный...»	08.09	
5	1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Вновь я посетил», «Элегия». Гуманизм и философская глубина лирики Пушкина.	Комбинированный	Основные темы, мотивы лирики Пушкина. Взгляды Пушкина на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Пушкинская идея о бессмертии человека-творца.	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, анализ стихотворений, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> основные темы и проблемы лирики Пушкина <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение.	Подготовить выразительно чтение стихотворения	09.09	
6	1	А.С.Пушкин	Объяснение	Драматургия Пушкина.	Беседа,	<b>Знать:</b> основные	Прочитать	13.09	

		«Медный всадник». История создания поэмы.	нового материала	Конфликт личности и государства. Многогранность изображения личности Петра I.	проблемная лекция, работа с книгой, анализ стихотворений, ответы на вопросы	темы и проблемы лирики Пушкина <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение.	поэму «Медный всадник»		
7	1	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Трагедия «маленького человека»	Комбинированный	Трагедия «маленького человека». Характерные черты образа «маленького человека». Образ Петербурга, его многоплановость. Тема стихии. Философский смысл поэмы.	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, анализ стихотворений, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> сюжет и композицию поэмы, главных героев. <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение.	Ответить на вопросы. Подготовить презентацию «Мой Пушкин»	14.09	
8	1	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России. Обобщающий урок. Защита презентаций «Мой Пушкин».	Урок контроля, закрепления ЗУН	А. С. Пушкин – великий русский национальный поэт. Влияние Пушкина на развитие русской национальной культуры. Пушкин- родоначальник новой русской литературы. Чем близок Пушкин современным читателям.	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, ответы на вопросы, конспектирование	<b>Знать:</b> значение творчества А. С. Пушкина <b>Уметь:</b> аргументировать собственное мнение	Читать роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	15.09	
9	1	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Очерк жизни и творчества	Систематизация ЗУН	Основные этапы жизни и творчества Лермонтова. Эпоха Лермонтова и ее влияние на человеческие судьбы. Творчество Лермонтова – новый этап эволюции общественного сознания. В неполных 13 лет литературной деятельности (1828-1840 г. г.) были созданы: 400	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> основные этапы жизни Лермонтова <b>Уметь:</b> делать опорные записи материалов из учебника.	Прочитать стихотворения Стр. 30-38	16.09	

				стихотворений, 6 драм, около 30 поэм и 3 романа. Предсказание своей судьбы в стихотворении «Сон».					
10	1	Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	Комбинированный	Темы родины, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Тема Кавказа. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, ответы на вопросы, анализ стихотворений	<b>Знать:</b> основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Особенности лирического героя Лермонтова. <b>Уметь:</b> делать опорные записи материалов из учебника, анализировать лирическое произведение.	Конспект статьи учебника. Стр.52-55, Прочитать «Валерик»	20.09	
11	1	Тема гордого одиночества в лирике Лермонтова.	Систематизация ЗУН	Мотив одиночества в лирике Лермонтова. Мотивы «земли» и «неба» в лирике Лермонтова. Противопоставление свободы и неволи.	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, ответы на вопросы, выразительное чтение и анализ стихотворений	<b>Знать:</b> Мотив одиночества – сквозной мотив в лирике Лермонтова <b>Уметь:</b> делать опорные записи материалов из учебника, анализировать лирическое произведение.	Прочитать «Выхожу один я на дорогу». Сделать письменный анализ стихотворения	21.09	
12	1	Роман «Герой нашего времени». История создания романа.	Комбинированный	Характерные особенности жизни русского общества 30-х годов. История создания романа. Переход от романтизма к реализму. Образ Печорина в	Беседа, проблемная лекция, работа с книгой, ответы на вопросы, комментированное чтение	<b>Знать:</b> историю создания романа. <b>Уметь:</b> анализировать прозаическое произведение	Прочитать Стр. 50-67. Ответить на вопросы.	22.09	

				романе.					
13	1	Особенности сюжета и композиции романа. Образ Печорина в романе.	Комбинированный	Композиция произведения. Роман - первый русский психологический роман. Смысл названия романа. Противоречивая сущность характера Печорина.	Беседа, ответы на вопросы, анализ прозаического произведения	<b>Знать:</b> особенности сюжета, композиции и жанра романа. Образ главного героя романа. <b>Уметь:</b> анализировать прозаическое произведение	Ответить на вопросы.	23.09	
14	1	Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе.	Комбинированный	Самораскрытие героя. Изображение «водяного общества».	Беседа, ответы на вопросы, анализ прозаического произведения	<b>Знать:</b> содержание главы «Княжна Мери» <b>Уметь:</b> анализировать прозаическое произведение	Конспект статьи учебника. Стр.56-61	27.09	
15	1	Обобщающий урок по творчеству Лермонтова.	Урок контроля и закрепление ЗУН	Выявление авторской позиции в романе.	Тест по роману «Герой нашего времени»	<b>Знать:</b> особенности творчества Лермонтова. Особенности романа «Герой нашего времени». <b>Уметь:</b> анализировать прозаическое произведение. Давать характеристику героям произведения.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н. В. Гоголя.	28.09	
16	1	<b>Н. В. Гоголь</b> Очерк жизни	Систематизация ЗУН	Личность и судьба Н. В. Гоголя. Творческий	Беседа, проблемная	<b>Знать:</b> основные этапы жизни	Прочитать 1 главу поэмы	29.09	

		творчества. Повесть «Шинель»		путь писателя, его писательская самобытность и неповторимость.	лекция, работа с учебником.	Н. В. Гоголя. Значение «Петербургских повестей» Гоголя. <b>Уметь:</b> конспектировать, выделять главное	«Мертвые души».		
17	1	История создания поэмы «Мертвые души». Жанр и композиция романа.	Объяснение нового материала	Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции. Сатирическое, эпическое и лирическое начала в поэме.	Беседа, проблемная лекция, работа с учебником.	<b>Знать:</b> историю создания романа, Особенности жанра (почему «поэма»?) <b>Уметь:</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств	Прочитать 2-4 главы поэмы. Ответить на вопросы.	30.09	
18	1	Образы помещиков. Образ накопителя Чичикова.	Комбинированный	Способы и приемы типизации при создании характеров. Сатирические приемы в поэме.	Беседа, проблемная лекция, работа с учебником.	<b>Знать:</b> содержание глав. <b>Уметь:</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета,	Прочитать 5-7 главы поэмы	04.10	



						композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств			
19	1	Образы помещиков. Чичиков и «чичиковщина» Судьба России.	Комбинированный	Последовательность изображения образов помещиков. Способы и приемы типизации при создании характеров. Сатирические приемы в поэме.	Беседа, проблемная лекция, работа с учебником.	<b>Знать:</b> содержание глав. <b>Уметь:</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств	Прочитать 8-10 главы поэмы	05.10	
20	1	Лирические отступления, их идейно-художественный смысл.	Комбинированный	Изображение народа в поэме, тема родины в поэме, роль лирических отступлений в поэме.	Беседа, проблемная лекция, работа с учебником.	<b>Знать:</b> содержание глав. <b>Уметь:</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств	Прочитать 11 главу поэмы.	06.10	

21	1	Образ дороги и его символический смысл. Образ автора, его роль в поэме.	Комбинированный	Размышления о русском народе и России. Любовь Гоголя к России и вера в ее великое будущее	Беседа, проблемная лекция, работа с учебником.	<b>Знать:</b> содержание глав. <b>Уметь:</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств	Конспект Стр. 70-73	07.10	
22	1	Подготовка к сочинению по поэме Гоголя «Мертвые души»	Урок контроля, закрепления ЗУН	Подбор материала для сочинения	Составление плана сочинения, обсуждение, комментарий учителя	<b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.	Домашнее сочинение по одному из предложенных тем (по поэме Гоголя «Мертвые души»)	11.10	
23	1	Русская литература второй половины 19 века. (Обзор).	Объяснение нового материала	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла	Лекция учителя, беседа, ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> особенности развития литературы второй половины 19 века, становление реалистической литературы. <b>Уметь:</b> делать опорные записи материалов из	Конспект статьи учебника Стр. 81-87	12.10	

				жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования .		учебника			
24	1	Русская литература второй половины XIX века.	Объяснение нового материала	Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование русского национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Влияние русской литературы на становление и развитие якутской литературы. (А. Е. Кулаковский «Өрус бэлэхтэрэ»)	Лекция учителя, беседа, ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> особенности развития литературы второй половины 19 века, становление реалистической литературы. <b>Уметь:</b> делать опорные записи материалов из учебника	Конспект статьи учебника Стр. 88-91	13.10	
25	1	<b>И. А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества.	Объяснение нового материала	Биография писателя, основные вехи творчества Гончарова.	Лекция учителя, беседа, ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни И. А. Гончарова <b>Уметь:</b> конспектировать, выделять главное	Прочитать 1 часть романа «Обломов»	14.10	
26	1	Роман «Обломов». История создания. Особенности сюжета и композиции.	Объяснение нового материала	Дать общую характеристику романа «Обломов». Композиция романа, идейная направленность. Роль художественной детали в романе. Обломов и «обломовщина».	Лекция учителя, беседа, ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; <b>Уметь:</b> давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	Составить письменно сравнительную характеристику главных героев – Штольца и Обломова.	18.10	
27	1	Образ главного героя в романе «Обломов»	Комбинированный	Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе. Женские образы	Лекция учителя, комментированное чтение, беседа,	<b>Знать:</b> содержание романа «Обломов», понятия	Прочитать 3-4 части романа.	19.10	

				и тема любви в романе. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	ответы на вопросы.	«типичный герой», «диалектика»; <b>Уметь:</b> давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера			
28	1	Историко-философский смысл романа.	Комбинированный	Социальная и нравственная проблематика романа. Особенности русского национального характера в романе	Лекция учителя, комментированное чтение, беседа, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> содержание романа «Обломов». <b>Уметь:</b> составлять сравнительную характеристику героев	Конспект статьи учебника Стр. 103-108	20.10	
29	1	Обобщающий урок по роману. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок контроля, закрепления ЗУН	Роман «Обломов» в русской критике. Что такое «Обломовщина» Составление плана сочинения.	Комментарий учителя, беседа, составление цитатного плана.	<b>Знать:</b> содержание романа «Обломов». <b>Уметь:</b> составлять цитатный план. Подбирать материалы для написания сочинения.	Домашнее сочинение по одному из предложенных тем (по роману «Обломов»)	21.10	
30	1	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество	Объяснение нового материала	Основные этапы жизни И. С. Тургенева (презентация). Тургенев – великий русский романист. Особенности творчества Тургенева.	Лекция учителя, комментированное чтение, беседа, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. <b>Уметь:</b> анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Читать роман «Отцы и дети»	25.10	
31	1	История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и композиция романа.	Объяснение нового материала	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	Лекция учителя, комментированное чтение, беседа, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> историю создания романа. <b>Уметь:</b> анализировать	Прочитать 5-11 главы романа. Ответить на	26.10	

				Характеристика эпохи 60-х годов XIX века.		текст, составлять сравнительную характеристику героев.	вопросы.		
32	1	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Комбинированный	Идеологические и социальные разногласия героев. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, прием умолчания.	Лекция учителя, комментированное чтение, анализ эпизодов романа, беседа, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> в чем основной конфликт романа. <b>Уметь:</b> составлять опорный конспект, анализировать текст.	Ответить на вопросы. Составить сравнительную характеристику героев (П. П. Кирсанова, Н. П. Кирсанова)	27.10	
33	1	Базаров и Одинцова	Комбинированный	Любовная интрига и ее идейно-психологическая роль. Испытание героя любовью.	Беседа, комментарий учителя, анализ текста	<b>Знать:</b> содержание романа, взаимоотношения героев. <b>Уметь:</b> составлять опорный конспект, анализировать текст.	Анализ глав 13-19, 25-27.	28.10	
34	1	Базаров и его родители.	Комбинированный	Отношения Базарова к родителям, роль деталей в романе.	Беседа, комментарий учителя, анализ текста	<b>Знать:</b> содержание романа, взаимоотношения героев. <b>Уметь:</b> составлять опорный конспект, анализировать текст.	Составить таблицу взглядов Базарова.		
35	1	Второй круг жизненных испытаний Базарова.	Комбинированный	Одиночество Базарова. Противоречия Базарова, трагическая безысходность его мировоззрения.	Беседа, комментарий учителя, анализ текста	<b>Знать:</b> содержание романа, взаимоотношения героев. <b>Уметь:</b> составлять	Ответить на вопросы Стр. 185		

						опорный конспект, анализировать текст.			
36	1	Базаров перед лицом смерти.	Комбинированный	Смысл финала романа, проблема жизни и смерти.	Беседа, комментарий учителя, анализ текста	<b>Знать:</b> содержание романа, взаимоотношения героев. <b>Уметь:</b> составлять опорный конспект, анализировать текст.	Выбрать тему для сочинения		
37	1	Итоговый урок по роману «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	Урок контроля, закрепления ЗУН	Обобщение, систематизация знаний. Закрепить умение анализировать эпическое произведение.	Работа по карточкам.	<b>Знать:</b> содержание романа, взаимоотношения героев. <b>Уметь:</b> анализировать текст, составлять план сочинения.	Написать домашнее сочинение по одной из предложенных тем.		
38	1	<b>Н. А. Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества.	Объяснение нового материала	Основные этапы жизни Некрасова.	Беседа, проблемная лекция, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. <b>Уметь:</b> строить сообщение о поэте, анализировать стихотворение	Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо». Подготовить сообщение о гражданственности лирики Некрасова.		
39	1	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.	Объяснение нового материала	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Антикрепостнические мотивы. Новаторство любовной лирики, ее высокая поэзия и реализм «Мы с тобой бестолковые люди», Я	Практикум. Анализ стихотворений.	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики Некрасова. Новаторство поэта. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворение.	Выучить наизусть одно из стихотворений Некрасова по выбору.		

				не люблю иронии твоей». Черты реализма в любовной лирике Некрасова. Образ некрасовской Музы.					
40	1	Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова	Кобинированный	Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и гражданин», «Элегия». Особенности некрасовского лирического героя, мучительные раздумья о судьбе родины. Новаторство поэзии, связь с народной поэзией.	Практикум. Анализ стихотворений.	<b>Знать:</b> особенности лирического героя Некрасова. <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение	Подготовить сообщение об истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
41	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Объяснение нового материала	Сюжет и жанровое своеобразие поэмы. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства. Образ народа во всей его широте и целостности. Фольклорные образы и мотивы в поэме.	Лекция, беседа, ответы на вопросы, комментированное чтение глав поэмы, анализ глав.	<b>Знать:</b> историю создания поэмы, ее содержание и композицию <b>Уметь:</b> определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Прочитать главу «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».		
42	1	Система образов поэмы – образы народных заступников.	Комбинируемый	Народ в споре о счастье. Образы народных заступников в поэме: Ермил Гирин, Яким Нагой, Матрена Тимофеевна. Тема женской доли в поэме.	Лекция с элементами беседы, комментированное чтение и анализ глав поэмы.	<b>Знать:</b> систему образов поэмы. Образы народных заступников. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст	Подготовить сообщение о Матрене Тимофеевне.		
43	1	Тема народного бунта.	Комбинируемый	Идейный смысл рассказов о грешниках. «Савелий – богатырь	Лекция с элементами беседы,	<b>Знать:</b> систему образов поэмы. Образы народных	Подготовить сообщение о Грише		

				святорусский». Стихийный характер народного бунта.	комментированное чтение и анализ глав поэмы.	заступников. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст	Добросклонове		
44	1	Народ и Гриша Добросклонов.	Комбинированный	Роль Гриши Добросклонова в поэме. Авторский замысел в поэме: по-настоящему счастливый человек – тот, кто борется за благо и счастье народа.	Лекция с элементами беседы, комментированное чтение и анализ глав поэмы.	<b>Знать:</b> роль образа Гриши Добросклонова <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст	Выбор тем сочинения.		
45	1	Обобщающий урок по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Урок контроля, систематизации, закрепления ЗУН	Проверочная работа. Составление плана сочинения.	Практикум, анализ глав поэмы, составление плана сочинения	<b>Знать:</b> содержание поэмы, идейный замысел. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.	Домашнее сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
46	1	<b>А. Н. Островский.</b> Очерк жизни и творчества	Объяснение нового материала	Этапы биографии и творчества. А. Н. Островский – создатель русского театра. Вклад в развитие русского национального театра.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, конспектирование, составление хронологической таблицы.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского <b>Уметь:</b> конспектировать, выделять главное	Посмотреть фильм «Жестокий романс»		
47	1	Драма «Гроза». Творческая история. Жанр и проблематика драмы.	Комбинированный	Жанр и композиция драмы «Гроза». Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Конфликт драмы.	Беседа, ответы на вопросы, чтение ролям	<b>Знать:</b> содержание драмы. <b>Уметь:</b> Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	Подготовить сообщение о молодых героях драмы		
48	1	Город Калинов и его обитатели	Комбинированный	Значение фона – противопоставление волжских просторов и быта и нравов города	Беседа, ответы на вопросы, чтение ролям, анализ эпизодов драмы.	<b>Знать:</b> содержание пьесы. <b>Уметь:</b> характеризовать	Прочитать действия 1-4. Ответить на вопросы		



				Калинова. Система действующих лиц.		персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка).			
49	1	Образ Катерины.	Комбинированный	Ее душевная трагедия. Тема греха, возмездия и покаяния. Нравственная проблематика пьесы. В чем сила и слабость характера Катерины?	Чтение по ролям, беседа по прочитанному, характеристика героев.	<b>Знать:</b> содержание пьесы, законы жизни Замоскворецкого купечества, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. <b>Уметь:</b> работать с текстом, характеризовать персонажи.	Ответить на вопрос: в чем сила и слабость характера Катерины? Могла ли она спастись?		
50	1	Смысл названия и символика пьесы.	Комбинированный	Роль второстепенных персонажей (Феклуша, барыня с лакеями), пророчества, гроза как природное явление, гроза как символ возмездия, смысл названия пьесы.	Чтение по ролям, беседа по прочитанному тексту, характеристика речи, поступков героев.	<b>Знать:</b> содержание пьесы, законы жизни Замоскворецкого купечества, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. <b>Уметь:</b> работать с текстом, характеризовать персонажи.	Конспект статей из учебника. Стр. 156-158		
51	1	Образ Катерины в	Комбинированный	«Луч света в темном	Беседа, ответы на	<b>Знать:</b> содержание	Выбор темы		

		оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева	ванный	царстве» или мятущаяся, «противоречивая душа при полном отсутствии мысли»?	вопросы.	пьесы, расстановку действующих лиц. <b>Уметь:</b> аргументировать свой ответ, убедительно доказывать свою точку зрения.	сочинения.		
52	1	Обобщающий урок по творчеству А. Н. Островского	Урок контроля, систематизации ЗУН	Проверочная работа. Составление плана сочинения.	Беседа, ответы на вопросы, комментарий учителя.	<b>Знать:</b> содержание пьесы <b>Уметь:</b> писать сочинение, создавать письменный текст.	Домашнее сочинение по драме «Гроза»		
53	1	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества	Объяснение нового материала	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим», «Я встретил Вас...», «Нам не дано предугадать». Очерк жизни и творчества. Философская лирика	Лекция учителя, ответы на вопросы, чтение и анализ стихотворений	<b>Знать:</b> о жизни и творчестве Тютчева. <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение.	Выучить наизусть стихотворение по выбору.		
54	1	<b>А. А. Фет.</b> Очерк жизни и творчества.	Объяснение нового материала	«На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «На качелях». Очерк жизни и творчества. Импрессионизм, поэтизация мгновения.	Лекция учителя, ответы на вопросы, чтение и анализ стихотворений	<b>Знать:</b> о жизни и творчестве А. А. Фета <b>Уметь:</b> анализировать стихотворный текст.	Чтение и анализ стихотворений (по выбору)		
55	1	<b>А. К. Толстой.</b> Очерк жизни и творчества.	Объяснение нового материала	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Двух станом не боец...». Основные темы, мотивы, образы поэзии.	Лекция учителя, ответы на вопросы, чтение и анализ стихотворений	<b>Знать:</b> о жизни и творчестве А. К. Толстого <b>Уметь:</b> анализировать	Прочитать статью учебника Стр. 188-200		

				Сочетание лирики и сатиры в творчестве поэта.		лирическое произведение.			
56	1	Анализ лирического произведения	Развитие речи	Жанр, тема, идея лирического произведения. Лирический герой произведения. Композиция стихотворения. Художественно-изобразительные средства лирического произведения.	Практикум	<b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского		
57	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества.	Объяснение нового материала	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Достоевский – великий русский романист. Особенности романов Достоевского. Великое «Пятикнижие» Достоевского.	Лекция учителя, беседа, ответы на вопросы, сообщения учащихся.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества Достоевского. <b>Уметь:</b> конспектировать, выделять главное.	Читать роман «Преступление и наказание»		
58	1	Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе.	Комбинированный	Внешние обстоятельства, толкающие героя на преступление. Городской пейзаж Достоевского и его символическое значение. Жанр и композиция романа.	Лекция учителя, беседа, ответы на вопросы, сообщения учащихся.	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение, характеризовать героев. Отмечать художественные особенности романа Достоевского	Подготовить сообщение о семье Мармеладовых		
59	1	Идея Раскольникова	Комбинированный	Суть теории	Лекция учителя,	<b>Знать:</b> содержание	Ответить на		

		о праве сильной личности.	ванный	Раскольников. Антигуманный характер теории Раскольникова.	беседа, ответы на вопросы, сообщения учащихся.	романа <b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение, характеризовать героев. Отмечать художественные особенности романа Достоевского	вопрос: ваше отношение к идее Раскольникова		
60	1	Преступление Раскольникова.	Комбинированный	Социальные, мировоззренческие и психологические причины преступления Раскольникова. Герои-двойники.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ глав романа	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение, характеризовать героев. Отмечать художественные особенности романа Достоевского	Ответить на вопросы		
61	1	Идея и натура Раскольникова.	Комбинированный	«Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то и не сумел рассчитать». Символический смысл снов Раскольникова.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ глав романа	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение, характеризовать героев. Отмечать художественные особенности романа Достоевского	Прочитать сцену чтения Сони и Раскольникова Евангелия.		
62	1	Раскольников и Соня.	Комбинированный	Религиозная символика и библейские мотивы в романе: воскрешение	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа,	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b>	Ответить на вопросы. Прочитать		

				Лазаря. Образ Сони Мармеладовой.	чтение и анализ глав романа	анализировать эпическое произведение, характеризовать героев. Отмечать художественные особенности романа Достоевского	сцену допроса Раскольникова.		
63	1	Проблема нравственного выбора.	Комбинированный	Раскольников живет разумом, Соня – руководствуется сердцем и религиозной верой. Нравственная суть народной жизни, по мнению Достоевского, в смирении и способности к состраданию.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ глав романа	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение, характеризовать героев. Отмечать художественные особенности романа Достоевского			
64	1	Наказание Раскольникова.	Комбинированный	Идейно-композиционное значение снов. Муки Раскольникова. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ глав романа	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение, характеризовать героев. Отмечать художественные особенности романа Достоевского			
65	1	Итоговый урок по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Контроль, систематизация ЗУН	Обобщить знания учащихся по творчеству Достоевского и по роману «Преступление и наказание».	Тест по роману «Преступление и наказание»	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпическое	Написать домашнее сочинение по одной из предложенных		

		Подготовка к сочинению. Тест				произведение, характеризовать героев. Уметь создавать письменные тексты.	х тем		
66	1	<b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b> Очерк жизни и творчества.	Объяснение нового материала	Основные этапы жизни и творчества писателя. Особенности художественного мира как писателя сатирика. Особенности жанра сатиры.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ глав романа	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина <b>Уметь:</b> конспектировать.	Читать «Историю одного города»		
67	1	«История одного города». Жанровые особенности романа.	Комбинированный	Форма хроники в романе и ее художественный смысл. Особенности авторской позиции. Образы градоначальников. Язык романа.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ глав романа	<b>Знать:</b> историю создания, жанр, (жанр сатиры) композицию романа. <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	Прочитать «Опись градоначальникам». Ответить на вопросы		
68	1	Двойная направленность сатиры (на власть и на народ).	Объяснение нового материала	Образы градоначальников, история города Глупова – размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем. «История одного города», в сущности, сатирическая история русского общества.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ глав романа	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать сатирическое произведение, отмечать идейно-художественное своеобразие произведения.	Ответить на вопросы		
69	1	Основные художественные средства и их сатирический смысл.	Объяснение нового материала	Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация в произведении. Анахронизм,	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ глав романа	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать сатирическое	Прочитать «Премудрый пескарь».		

				ограниченность пространства – средства художественного обобщения.		произведение.			
70	1	«Сказки» - итоговое произведение писателя. «Премудрый пескарь» - тема и идея сказки	Объяснение нового материала	4 группы сказок Салтыкова-Щедрина. Противоречия народной жизни. «Интеллектуальные сказки» Салтыкова-Щедрина. Политическая сказка – сатира на либеральную интеллигенцию.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ текста произведения.	<b>Знать:</b> тематику сказок. <b>Уметь:</b> выделять художественные особенности, выявляя проблематику.	Конспект статьи учебника. Стр. 222-223 Подготовиться к контрольному тестированию по произведениям Салтыкова-Щедрина.		
71	1	Итоговый урок по творчеству Салтыкова-Щедрина.	Урок контроля ЗУН	Знать особенности жанра сатиры, что такое аллегория, «эзопов язык», прием гиперболизации, основная идея произведений Салтыкова –Щедрина.	Тест по творчеству Салтыкова-Щедрина.	<b>Знать:</b> особенности творчества Салтыкова-Щедрина. <b>Уметь:</b> отмечать художественное своеобразие сатирических произведений писателя.	Прочитать рассказ «Однодум» Н. С. Лескова.		
72	1	<b>Н.С.Лесков.</b> Очерк жизни и творчества.	Объяснение нового материала	Основные этапы жизни и творчества Лескова. Художественный мир произведений Лескова. Самобытность творческой манеры Лескова.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ эпизодов произведений.	<b>Знать:</b> биографию писателя, особенности рассказов Лескова. <b>Уметь:</b> анализировать художественное произведение	Подготовить пересказ рассказа «Однодум». Прочитать другие рассказы Лескова «Левша», «Тупейный		

							художник», «Очарованный странник» и др.		
73	1	Рассказ «Однодум»	Комбинированный	Особенности героев произведений Лескова. Своеобразие, чужаковатость характера Рыжова. Честность, совесть, ответственность за порученное дело.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ эпизодов рассказа.	<b>Знать:</b> содержание рассказа «Однодум» <b>Уметь:</b> анализировать, выявлять особенности творческой манеры Лескова	Ответить на вопросы Стр.415		
74	1	Своеобразие сюжета, языка рассказа.	Комбинированный	Сказовая манера повествования. Сказ – ориентация на устную речь рассказчика, вышедшего из народной среды, что дает возможность ему свободно самовыражаться, воссоздавая его индивидуальную речевую манеру.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ эпизодов рассказа	<b>Знать:</b> содержание рассказа «Однодум» <b>Уметь:</b> анализировать, выявлять особенности творческой манеры Лескова	Конспект статьи учебника Стр. 237-238		
75	1	Русский характер и судьба народа в творчестве Лескова.		Черты русского национального характера в рассказах Лескова. Праведники Лескова.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа, чтение и анализ эпизодов рассказа	<b>Знать:</b> содержание рассказа «Однодум» <b>Уметь:</b> анализировать, выявлять особенности творческой манеры Лескова	Подготовиться к сочинению-миниатюре по рассказу «Однодум». Выписать ключевые слова, раскрывающие образ		



							главного героя.		
76	1	Мини-сочинение по рассказу «Однодум». Характеристика главного героя.	Развитие речи.				<b>Уметь:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы русского литературного языка.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л. Н. Толстого	
77	1	<b>Л. Н.Толстой.</b> Очерк жизни и творчества	Объяснение нового материала	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	Проблемная лекция, ответы на вопросы, беседа		<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества Толстого <b>Уметь:</b> конспектировать, выделять главное	Читать роман «Война и мир» Стр. 416-432	
78	1	Роман «Война и мир». История создания	Объяснение нового материала	История создания. Историческая основа и проблематика романа.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы.		<b>Знать:</b> историю создания романа-эпопеи. Его историческую основу. <b>Уметь:</b> определять систему нравственных ценностей романа	Читать роман «Война и мир». Ответить на вопросы.	
79	1	Роман-эпопея: композиция, жанровое своеобразие.	Объяснение нового материала	Смысл названия романа, герои и композиция. Жанр романа-эпопеи.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы.		<b>Знать:</b> смысл названия, жанровое своеобразие романа <b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение	Подготовить сообщение о событиях 1805-1807 г.г. Война с Наполеоном в союзе с Австрией.	
80	1	Изображение войны 1805 – 1807 г.г.	Объяснение нового материала	Многогранность описания войны. Показ Толстым ненужности и неподготовленности этой войны. Отношение к ней Кутузова и солдат.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы сообщения учащихся.		<b>Знать:</b> содержание романа, ход реальных исторических событий. <b>Уметь:</b>	Подготовить сообщение о войне 1812 года.	

				<p>Отношение Толстого к войне. Его утверждение бессмысленности и бесчеловечности войны. Сюжетная линия Николая Ростова. Шенграбенское сражение: трусость Жеркова, показной храбрости Долохова и истинного героизма Тимохина и Тушина. Князь Андрей – мечты о Тулоне. Аустерлицкое сражение: Кутузов и император Александр. Бегство русских. Подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских» мечтах. Аустерлиц – эпоха разочарования для всей России и отдельных людей. «Аустерлицы» Николая Ростова, Пьера Безухова и других. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и Андрея Болконского (т 2, ч. 1-3)</p>		анализировать эпическое произведение			
81	1	Изображение войны 1812 года	Объяснение нового материала	<p>Историко-философские взгляды Толстого. Изображение Отечественной войны: переправа французов</p>	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> содержание романа, ход реальных исторических событий.	Ответить на вопросы.		

				через Неман, оставление русскими своих земель, бородинское сражение, настроение французского лагеря, батарея Раевского, поведение Наполеона и Кутузова в битве, ранение князя Андрея.		<b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение			
82	1	Образы Кутузова и Наполеона в романе. «Мысль народная» в романе.	Комбинированный	Реальные исторические лица в романе. Особенности изображения их в романе Толстого. Отношение Толстого к Кутузову и Наполеону. «Мысль народная» - главная мысль романа. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года. Роман о судьбах народных, о судьбе России, о народном подвиге, об отражении истории в человеке. Народ как носитель лучших человеческих качеств, ведущая роль народа в истории. Историко-философский аспект – в утверждении. Что народ – ведущая сила истории Морально-психологический аспект	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> содержание романа, ход реальных исторических событий. <b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. Ответить на вопросы. Подготовить сообщение о семье Болконских и семье Ростовых.		

				– в утверждении, что народ есть носитель лучших человеческих качеств.					
83	1	Семья в романе. Семья Болконских и семья Ростовых в романе. Образ Наташи Ростовой.	Комбинированный	Толстовский идеал семьи – патриархальная семья с ее святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Наташа Ростова – идеал женщины у Толстого. Душевная открытость, ясная искренность Наташи. Простота, доброта и душевная щедрость.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, рассуждения учащихся.	<b>Уметь:</b> анализировать эпическое произведение, формулировать тему и идею произведения. Характеризовать героев произведения.	Ответить на вопросы.		
84	1	Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания героев.	Комбинированный	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Они передовые люди своего времени. Они не живут пустой светской жизнью. У них есть цель, притом, цель большая. Они хотят быть полезными в своей деятельности.			Выбор темы сочинения.		
85	1	Эпилог романа. Обобщающий урок.	Контроль, систематиз	Роль эпилога в романе.	Тест	<b>Знать:</b> содержание романа «Война	Домашнее сочинение по		

			ация ЗУН по роману Толстого «Война и мир»			мир». <b>Уметь:</b> создавать письменный текст.	одной из выбранных тем		
86	1	<b>А. П. Чехов.</b> Очерк жизни и творчества.	Объяснение нового материала	Начало литературной деятельности. Особенности рассказов Чехова. Творчество II половины 80-х годов.	Беседа, проблемная лекция, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества Чехова. <b>Уметь:</b> конспектировать, выделять главное, рассказывать.	Прочитать рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».		
87	1	«Ионыч» - тема омертвения души. Рассказ «Дама с собачкой»	Комбинируемый	Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова. Сюжет и композиция рассказа. Герои рассказа. Сюжет и композиция рассказа. Герои рассказа. Идейно-художественное своеобразие рассказа	Беседа, анализ рассказа, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> содержание рассказа. <b>Уметь:</b> анализировать произведение, выделять художественное своеобразие рассказов Чехова.	Конспект статьи учебника Стр. 269-275 Прочитать «Вишневый сад» Подготовить сообщение о творческой истории пьесы «Вишневый сад»		
88	1	Драматургия Чехова. «Вишневый сад». Комментированное чтение.	Объяснение нового материала	История создания пьесы. Новаторство А. П. Чехова	Беседа, проблемная лекция, ответы на вопросы, чтение по ролям	<b>Знать:</b> содержание пьесы, расстановку действующих лиц. <b>Уметь:</b> анализировать художественное произведение.	Ответить на вопросы.		
89	1	Жанровое своеобразие пьесы	Объяснение нового материала	«Вишневый сад» - лирическая комедия.	Беседа, проблемная лекция, ответы на вопросы, чтение по	<b>Знать:</b> содержание пьесы, расстановку действующих лиц. <b>Уметь:</b>	Ответить на вопросы.		

					ролям	анализировать художественное произведение.			
90	1	Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Система образов в пьесе.	Объяснение нового материала	Своеобразие конфликта пьесы. Действующие лица и авторское отношение к ним.	Беседа, проблемная лекция, ответы на вопросы, чтение по ролям	<b>Знать:</b> содержание пьесы. Систему действующих лиц. <b>Уметь:</b> анализировать художественное произведение.	Выбор темы сочинения по пьесе Чехова «Вишневый сад»		
91	1	Обобщающий урок по творчеству А. П. Чехова. Подготовка к домашнему сочинению.	Развитие речи	Систематизация знаний учащихся о жанре, композиции, художественном своеобразии пьес Чехова.	Анализ эпизодов пьесы, беседа,	<b>Знать:</b> содержание пьесы. Систему действующих лиц. <b>Уметь:</b> анализировать художественное произведение.	Домашнее сочинение по одному из предложенных тем		
92-93	2	Творчество К. Хетагурова.	Объяснение нового материала	Знакомство с творчеством Косты Хетагурова. Сборник «Осетинская лира». Темы и мотивы лирики поэта.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, анализ стихотворений	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, специфику художественной образности <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.	Анализ стихотворения		
94-95	2	Творчество Г. Тукай	Объяснение нового материала	Знакомство с творчеством выдающегося татарского поэта-просветителя Габдуллы Тукая. «Муза» поэта.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, анализ стихотворения	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, специфику художественной образности	Анализ стихотворения		

						<b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.			
96-97	2	Ги де Мопассан «Ожерелье»	Объяснение нового материала	Основные тенденции развития зарубежной литературы XIX века. Литературные направления, поиск новых форм в литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новеллы Мопассана. Особенности жанра новеллы.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> основные тенденции развития зарубежной литературы. Особенности жанра новеллы.	Прочитать новеллу Мопассана «Ожерелье».		
98-99	2	Г. Ибсен «Кукольный дом»	Объяснение нового материала	Жизнь и творчество норвежского писателя Г. Ибсена. Особенности пьес Ибсена.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> содержание драмы. <b>Уметь:</b> анализировать художественное произведение	Ответить на вопрос: почему драмы Ибсена называют «драмами идей»?		
100-101	2	А. Рембо «Пьяный корабль»	Объяснение нового материала	Знакомство с творчеством французского поэта А. Рембо.	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы	<b>Знать:</b> содержание стихотворения. <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение	Подготовиться к контрольному у тесту по русской литературе второй половины XIX века.		

102	1	Контрольная работа	Контроль, систематизация ЗУН		Тест по произведениям русской литературы второй половины XIX века.				
103	1	Анализ контрольной работы.							
104-105	2	Итоговый урок.		Подведение итогов года		Задание на лето (список произведений для чтения летом)			
<b>Итого: 99 часов</b>									